الكواكب

العدد ٩٤٢ - ١٩ أغسطس ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

سر قتيلة هوليود

شارون تيت
و ٤ رجال
ضحايا أبشع
جريمة قتل
فى هوليود!
"التفاصيل داخل العدد"

نهاية شارون تيت

صدمة عارية

اهتزت هوليوود رعبا . جمد الدم في عروقهـا . فالجريمة بشعة الى اقصى حد . والضحية نجمة صاعدة عمرها الفني سنة واحدة فقط ، هي شارون تيت التي عثر البوليس على جثتها شبه عارية بعد ان ذبحها القاتل او القتلة مع اربعة من اصدقائها وصديقاتها

في البيت الذي تقطن فيه مع زوجها المخرج البولندي في عاصمة السينما . حلقة جديدة من سلسلة المآسي المروعة التي وقعت في مدينة الاحلام والشهرة والفضائح بعد الجريمة التي ارتكبتها ابنة لانا تيرنر عندما قتلت عشيق امها ، وفواجع جودي جارلند وجين مانسفيلد وماريلين مونرو وجيمس دين ...... !!!

« سقطت اوراق الوردة في اللحظة نفسها التي بدأت تتفتح فيها وتملأ الجو عطرا وبهاء »

بهذا السطر انتهت قصة حياة نجمة جديدة صاعدة بعد أن وقفت على أولى درجات سلم الشهرة .

أما بداية القصة فكانت في سنة ١٩٦٢ ، وهي السنة التي انتحرت فيها ماريلين مونرو ، فقد كان أحد منتجي السينما المعروفين واسمه **مارتين رانسو هوف** يجري امتحانا لبعض الممثلات الناشئات ليختار احداهن لتمثل دورا في سلسلة أفلام تليفزيونية يقوم هو بانتاجها ، وكانت شارون تيت بين هؤلاء الفتيات ، فتاة تلفت النظر بجمالها الصارخ وابتسامتها الجذابة وقوامها البديع وصوتها الرقيق الحالم ، **ونجحت شارون في الامتحان . ولكن المنتج لم يعطها الدور !**

كيف ؟ .. لقد رأى بعين الرجل الخبير ان هذه الفتاة الصغيرة بنت العشرين تملك أهم العناصر الضرورية لخلق كوكب لامعة على الشاشة فهي من طراز **كيم نوفاك ودوريس داي وماريلين مونرو وانيتا اكبرج وصوفيا لورين وكلوديا كاردينالي** ، الخامة موجودة ، والمطلوب هو عملية تلميع وصقل ، وهذه صناعة يجيدها المنتجون في هوليوود ، ولهذا ضحى المنتج بالدور الذي نجحت شارون من اجله ، وتعاقد معها على العمل في السينما لمدة سبع سنوات .

ومرت خمس سنوات كاملة قبل ان تقف شارون أمام الكاميرا في أول فيلم لها وفقا لهذا العقد ، لابد ان منتجي السينما عندنا قد ارتفعت حواجبهم الان دهشة عندما قرءوا هذا السطر ، خمس سنوات تقضيها النجمة في العمل قبل ان تصل الى الجمهور ؟ .. وعندنا تكتشف النجمة الجديدة في المساء لتقف أمام الكاميرا في الصباح ! .. نعم ، هذا هو الفرق بين المنتج هنا والمنتج هناك .

ولم تأت الشهرة في يوم وليلة كما كانت شارون تيت تتصور ، وانما وجدت انها تقضي يومها في عمل شاق ، وفيما يلي تفاصيل يوم من هذه الايام .

في الثامنة صباحا تذهب الى معهد باسادينا لتتلقى فيه دروس الغناء . ثم تذهب الى معهد رياضي « جمنازيوم » في ضاحية بيفرلي هيلز . وبعد استراحة قصيرة لتناول الغداء تأخذ دروسا في الرقص في معهد خاص بلوس انجليس . ثم تذهب الى ستوديوهات



مترو في كالفر سيتي لتأخذ دروسا في الدراما .

اما امسياتها ، فلا تقضيها في علب الليل ، وانما في قراءة المسرحيات وحفظ دورها الذى تؤديه في حصة الدراما في اليوم التالى !

ولكى تطبق عمليا ما تدرسه نظريا ، اشتركت شارون تيت في تمثيل عدد من المسلسلات التليفزيونية . ولكنها لم تظهر فيها أبدا باسمها الحقيقى . كما أنها كانت ترتدى دائما باروكة شعر أسود ، فقد كان الهدف من وراء ظهورها في التليفزيون هو التدرب على التمثيل، وعلى مواجهة الكاميرات . وليس لفت نظر المتفرجين او الشهرة .

ولكن ظهورها على الشاشة الصغيرة لم يكن سببا لتوقفها عن الدرس ، بل انها كانت تعوض بعد ذلك الدروس التى تخلفت عنها بسبب التمثيل في التليفزيون

وعندما أصبح واضحا أن الممثلة الناشئة قد نضجت وأصبحت صالحة لان تقدمها هوليوود كنجمة جديدة ، اختير لها ثلاثة أدوار مختلفة في ثلاثة أفلام جديدة يخرجها ثلاثة من أشهر مخرجى السينما ، وبهذا بدأت عملية تدشين النجمة الجديدة ..

وكان اول دور لها هو دور فتاة صغيرة قوية الشخصية تمثله امام **ديفيد نيفن وديبورا كير** في فيلم« **عين الشيطان**» الذى أخرجه ج لى تومسون الذى قدم لنا « مدافع نافارون » ، وهو الفيلم الذي عرض عندنا باسم « نفاس الابطال » وقام ببطولته **جريجورى بيك وانتونى كوين** .

وثانى دور هو دور فتاة لطيفة جسمها جميل ولكن عقلها خفيف . فتاه حلوة بلهاء تمثله أمام **تونى كيرتس وكلوديا كاردينالي** في فيلم « **غرام على الامواج** » الذى أخرجه الكساندر ماكسندريك الذى لمع بعد ان اخرج فيلم « رائحة النجاح الحلوة » .

اما ثالث دور لها فهو دور بطولة فيلم « **قتلة مصاصى الدماء** » وهو اول فيلم يخرجه في أمريكا المع المخرجين البولنديين **رومان بولانسكى** الذى قام ايضا بالتمثيل امامها في هذا الفيلم . وهو فيلم مرعب وفكاهى في وقت واحد. وعندما انتهى تصوير الفيلم احتفل المخرج وبطلة فيلمه بزواجهما .

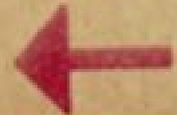
وبدأت العجلة تسير بعد ذلك . ظهرت شارون تيت في أفلام أخرى أهمها « **وادى العرائس** » . وكان من الواضح انها بدأت تصعد سلم الشهرة بخطا ثابتة .

وفجأة توقفت العجلة عن الدوران . وانتهت حياة النجمة الجديدة عندما عثر عليها البوليس في فراشها عارية ، أو شبه عارية ، ومذبوحة !

حلقة جديدة من سلسلة مآسى هوليوود سبقتها مأساة **جودى جارلند** التى وضعت بيدها حدا لتعاستها ، فانتحرت بتناول عدد كبير من الاقراص المنومة . وهذا أيضا هو ما فعلته **مارلين مونرو** سنة ١٩٦٢ عندما كانت في أوج شهرتها .

لا تحسدوا نجوم السينما . فالشهرة والمال والمجد ليس معناها السعادة . فكم من أسم لامع يخفى وراءه قلبا يفيض بالالام والتعاسة !!

س . ١ . ت



شارون تيت : كانت بطلة لافلام الجريمة قبل مصرعها

● نهاية شاروت تيت .. مذبوحة عارية ●

الرعب يجتاح هوليوود

تحقيق : عبد النور خليل

« سيطر الرعب على أصحاب القصور والفيللات الفخمة فى بيفرلى هيلز من نجوم هوليود اللامعين .. ففى أعقاب اكتشاف جريمة قتل شارون تيت واصدقائها الاربعة ، اكتشفت جريمة اخرى أشد بشاعة ، فقد قتل تاجر كبير وزوجته فى فيللا تبعد عن فيللا بولانسكى التى ارتكبت فيها الجريمة الاولى ، وتكررت نفس العبارة المكتوبة بدم الضحايا وهى خنازير »

***

كان رومان بولانسكى ، المخرج البولونى الاصل ، يقف بجوار الممثل رود ستيجر ، وكان يضحك من قلبه فى صفاء وهو يحضر حفل توزيع جوائز مهرجان تورمنيا الذى كان قد انعقد فى جزيرة صقلية فى الايام الاولى من اغسطس .. كان بولانسكى سعيدا وقد فاز بالجائزة الذهبية كأحسن مخرج عن اخراجه لفيلم « طفل روزمارى » الذى مثله مع زوجته الفاتنة الشقراء شارون تيت .. وبكل تأكيد ، شرد بولانسكى بخواطره عبر المحيط ، حيث ترك وراءه زوجته شارون التى لم تستطع ان تسافر معه فى رحلته تلك ، فقد كانت حاملا فى شهرها الثامن ، وكان يتخيل فرحتها عندما تعرف ان فيلمهما معا قد فاز بالجائزة الاولى ..

ولم يكن رومان بولانسكى يتصور على الاطلاق ، وهو يصعد الى منصة المحكمين ليتسلم جائزة التمثال



رومان بولانسكي يقف ضاحكا مع رود ستيجر فى بلدة تور مينا بصقلية ليلة الجريمة ! ...



رجال البوليس يحملون جثة من الجثث الخمس التى وجدوها فى الفيللا ..







ثلاث من الضحايا الخمس : شارون تيت وحلاق الشعر جاى سبرنج واباجيل فولجر الساقية فى احد المطاعم ..

النهبى كاحسن مخرج فى المهرجان، انه لن يرى زوجته شارون الفاتنة مرة أخرى ، أو ان ابنه الطفل لن يرى النور أبدا .. ولهذا كان

يرفع التمثال بيده اليسرى ملوحا لمن يصفقون له من النجوم ومشاهير السينمائيين .. ولا شك أن هذه الليلة نفسها - ليلة ٤ اغسطس - قد شهدت ذلك القاتل المتوحش وهو يحوم حول فيللا بولانسكى

التى بلغت تكاليفها ٢٠٠ الف دولار ، يراقبها وفى ذهنه تختمر فكرة جريمته البشعة ، ومن المؤكد أيضا أن الزوجة الفاتنة شارون

تيت كانت فى نفس الليلة تحتفل بهذا الفوز وحولها جمهرة الاصدقاء الذين كانوا مثلها بعد ليال قليلة ضحايا للقاتل المتوحش ..

● مهاجر يصنع حقه ●

ورومان بولانسكى . الزوج الذى أفزعته الجريمة فلم يستطع

الا أن ينهار باكيا وهو بين مجموعة من أصدقائه فى لندن . كان قد هاجر الى هوليوود من أوربا ، فهو من أصل بولونى ، وكان قبل

ان ينجح فى اكتساب مكانته كمخرج شاب يبشر بنجاح سينمائى ممثلا فى فرقة مسرحية متجولة فى أوربا ، ثم قرر أن يجرب حظه فى

هوليوود ، والتقى فى عاصمة النجوم بشارون تيت وتزوجها وكانت هى

الاخرى قد هجرت بيت أسرتها الى هوليوود لتجرب حظها فى مدينة

السينما .. وعاشا معا فى الفيللا الفخمة ، وكانت شارون تحيط نفسها بطائفة من الاصدقاء يسمونهم « الهيبيز الاثرياء »

وكثيرا ما شهدت الفيللا حفلات غريبة الطابع يأتى اليها الاصدقاء

بأزياء غريبة وتقاليع أغرب .. بل ليس سرا أن مثل هذه الحفلات كانت تشهد تعاطى المخدرات والحبوب المخدرة والعقاقير التى هذا النوع . بل ان سبرج

الحلاق وهو أحد القتلى وجد البوليس فى سيارته كمية من « عقار الهلوسة » و « الماريجوانا » وغيرها من المخدرات ومن المؤكد انهم كانوا يتعاطونها وهم يحتفلون .

● موجة رعب جديدة ●

وفى نفس الوقت الذى بدا فيه مصرع شارون تيت وزملائها الاربعة يهز العالم ويثير التعليقات فى

الصحف وهى تتناقل الجديد فيه ، وقصة جريمة قتل اخرى فى فيللا لا تبعد قليلا عن فيللا بولانسكى، اذ تكررت البشاعة فى قتل احد التجار الكبار فى لوس انجلوس وزوجته ، وبنفس التفاصيل المفزعة ايضا مما يؤكد الصلة بين الجريمتين، بل ان العبارات التى كتبت بدم القتلى وجدت ايضا على الجدران فى مكان الجريمة ..

خنازير والموت للخنازير .. وحتى كتابة هذه السطور لم يصل بوليس لوس انجلوس الى مفتاح الجريمتين او اى دليل يؤدى الى الكشف عن غموضهما .. وهذا هو السبب فى موجة الرعب الهائلة التى تجتاح

الآن هوليوود وضواحيها بيفرلى هيلز وبل اير حيث بنى معظم المشاهير من النجوم ورجال السينما قصورهم الفخمة فوق التلال ..

واذا كان البعض يذكر هوليوود بأفلام الرعب والجريمة والانحراف والشذوذ التى تتفنن فى تقديمها لجماهير العالم ، مثل « ماذا حدث لبيبى جين ؟! » أو غيره ، فهوليوود نفسها بين فترة وأخرى كانت دائما مسرحا لجرائم تهز

العالم أكثر مما تهزه أفلام الجريمة التى تنتجها .. فرغم مضى سنوات، مازال الكثيرون يذكرون جريمة شيريل بنت لانا تيرنر التى اغتالت عشيق أمها جونى ستناتو فضلا عن المصير المظلم الذى ينتهى اليه كثيرون من سكان قصور بيفرلى هيلز من النجوم ، فليست شارون تيت هى أول من يعثر عليها



رجال البوليس فى حديقة الفيللا حيث وجدوا جثتين



وليم جارتسون : المتهم كان محكوما عليه بالسجن ثلاث سنوات

مذبوحة فى بيتها .. وليست أول من يقيم الحفلات للمنحرفين من الاصدقاء فى بيتها .. ان هوليوود مشهورة بهذا الضياع والانحراف الذى يؤدى الى الجريمة .. وما أكثر ماينشر من فضائح نجوم هوليوود

فى المجلات التى تتخصص فى نشر الفضائح .. بل ان من الروتين اليومى العادى أن يقرأ الناس عن فضيحة نجمة مشهورة مع «السباك» الذى دخل فيللتها ليصلح مواسير

المياه ، بل ان من المثير فى جريمة شارون تيت أن يكتشف البوليس أن حارس الجاراج فى الفيللا شاب حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات لتهمة أخلاقية ..

ان هوليوود ، تخلق بهذا الانحراف جوا يساعد على الجريمة، بل أن انحرافها يمتد الى المجتمع الامريكى نفسه لتسود الجريمة

والعنف الوحشى ، ولهذا السبب تتعرض بين وقت وآخر لموجة من الجرائم التى ترتعد لها فرائص نجومها المشاهير رعبا .



* معرض للنسيج والسجاد الرومانى يقام بالاسكندرية ، فى ٢٨ اغسطس يقام فى متحف الفنون الجميلة • مشاركة من رومانيا فى الاحتفالات بالعيد الالفى للقاهرة
* **شادية** انتهت هذا الاسبوع من حفظ اغنية جديدة عن الفرح من كلمات سيد مرسى وتلحين بليغ حمدى •• اسم الاغنية « يابتاع الشربات » •
* **عبد اللطيف التلبانى** أسند له المخرج نبيل النحراوى بطولة مسلسلة غنائية للتليفزيون ، ٣٠ حلقة • وتعرض فى شهر رمضان القادم • اسم المسلسلة « شارع النغم والحب » •
* **عبد الحليم حافظ** انتهى من تسجيل اغنية وطنية سيغنيها فى الحفل القادم الذى سيقام باحدى دور السينما •• اسم الاغنية «بلدى» من كلمات مرسى جميل عزيز وتلحين بليغ حمدى •
* **نيللى** تحولت الى مطربة فى فيلم « شهر عسل » ستغنى من كلمات ابراهيم الضروانى والحان حلمى بكر اغنية من الفولكلور •• اسم الاغنية « اتدلع يارشيدى » •
* **محمد الموجى** اكتشف فى ابن شقيقته حلاوة الصوت فقرر تقديمه فى الموسم القادم بعد أن ينتهى من عمل ثلاثة الحان جديدة له • اسم الصوت توفيق حلمى
* **فى لقاءات الصداقة** بين شباب الجامعات فى القاهرة والاسكندرية سيقام معرض للفنون الجميلة بمبنى اتحاد الطلاب بالاسكندرية من ١٦ الى ٢٠ كما يقام حفل للموسيقى والفنون الشعبية بمسرح يوسف وهبى بالانفوشى خاص بطلبة المعاهد العالية • وحفل مماثل بمسرح كلية الحقوق يقدمه طلبة جامعة الاسكندرية • وحفل على مسرح سيد درويش يقدمه طلبة أسيوط •
* **ليلى مراد** تقيم الان فى المعمورة بالاسكندرية •• وتجرى تمرينات رياضية ومنها السباحة فى الماء لتخفيض وزنها •
* **نجاح سلام** سقطت مغشيا عليها وهى تغنى فى أحد مسارح الاسكندرية بسبب الرجيم الذى تسير عليه لتخفيض وزنها •
* **فى ذكرى** مأساة دنشواى تقيم الثقافة الجماهيرية احتفالات فنية كبيرة ، تستعد لها الان •
* **قصة محمد سالم** « مسالة حياة » اشترتها مؤسسة السينما لانتاجها فى فيلم • يقوم بالبطولة سعاد حسنى ونور الشريف • يخرجها منير التونى • يشترك المؤلف مع المخرج فى كتابة السيناريو







ثلاث لقطات لطلبة الدراسات العليا فى معهد السينما اثناء عرض افلامهم .. ومناقشتها

أسماء لامعة فى سنة أولى سينما !

ما الذى يحدث عندما يتحول فنان تشكيلى شهير ومخرج تليفزيون وسيناريست وناقد سينمائى وممثلة مسرحية .. الى طلبة فى معهد السينما ؟ ان التجربة تصبح مثيرة بلا شك .. حيث تبدو السينما فنا مختلفا تماما عن وسائل التعبير الاخرى .. ونجاح الفنان فى الرسم او التليفزيون لا يعنى انه يمكن ان يصبح سينمائيا ناجحا .. ومع ذلك فان أول دفعة فى القسم العالى فى معهد السينما الذى بدأ كتجربة جديدة لاول مرة هذا العام فقط .. تضم عددا كبيرا من الفنانين تركوا خبراتهم القديمة مؤقتا ولمدة عامين يتحولون خلالهما الى تلاميذ سينما من جديد ..

ففى الاسبوع الماضى احتشد عدد كبير من الفنانين والنقاد فى جمعية الفيلم ليروا اول انتاج المخرجين الجدد الذين يقفون وراء الكاميرا لاول مرة .. حيث شاهدوا ١٢ فيلما فى اقل من نصف ساعة ! .

فافلام طلبة قسم السيناريو والاخراج بمعهد السينما – القسم العالى – لا يزيد طول كل منها على دقيقتين .. وهى أفلام تدريبية هى اجاباتهم التى يأخذون عليها نمرا فى مادة « حرفية الاخراج » التى يدرسها الاستاذ الفرنسى **جورج لامبان** .. وينتقل الطلبة بهذه الافلام من السنة الاولى الى السنة الثانية .. وكان الهدف منها تعليميا بحتا .. بحيث يجرب الطالب تكنيك السينما لاول مرة .. فيضع الفكرة والسيناريو ويخرجها بنفسه مقابل ٢٠٠ قدم من الفيلم الخام وثمانى ساعات تصوير فقط فى بلاتوه المعهد .. وقد كانت تجربة طريفة بالفعل أن ينسى كل طالب عمره الكبير نسبيا وخبرته السابقة فى فنه ويحاول ان يصبح مخرجا سينمائيا .. وكون الثلاثة عشر طالبا وطالبة فريقا واحدا شارك فى كل شىء .. عمل كل منهم مخرجا فى يوم ومساعد مخرج فى اليوم التالى .. وصمموا الديكور ورتبوه واحضروا الاكسسوار أحيانا من بيوتهم وقاموا بالتمثيل أيضا .. ثم تولى زملاؤهم طلبة المونتاج انهاء الافلام فى « الموفيولا » لاول مرة .. اما التصوير فقام به **عبد اللطيف فهمى** المعيد بالمعهد والذى كان يعمل كالنحلة كل يوم وتبادل العمل معه أحيانا **سمير سعد الدين** معيد التصوير السابق الذى تحول الى طالب اخراج ..

ويقول المخرجون الشبان انهم اكتشفوا من خلال أفلام الدقيقتين التى تبدو بسيطة جدا .. ان السينما فن بالغ الصعوبة .. وقال **يوسف فرنسيس** الذى اصبح الآن طالب سينما انه رغم كل خبرته السابقة فى كتابة السيناريو .. ازداد تقديرا لمخرجى السينما بعد دقيقتين فقط جرب فيهما ان يصبح مخرجا .. واستعان يوسف **بناهد جبر** لتنفيذ فكرته الذكية كفنان تشكيلى .. فناهد موديل لرسام تجلس امامه فى قمة اناقتها وبعد الرسم تخلع ملابسها المستعارة وتلبس جلبابا بسيطا و « طرحة » وتمد يدها لتاخذ ثلاثين قرشا اجر اليوم !

ويقول **سامى السلامونى** انه ظل يهاجم الجميع كناقد سينمائى حتى اكتشف ان الكتابة فى حجرة مغلقة شىء وعملية الخلق نفسها من خلال الكاميرا شىء اخر مرعب تماما .. ويقدم سامى فى فيلمه « اللص » ممثلا هاويا جديدا « **فتحى راضى** » يعتقد انه سينجح فى الادوار الكوميدية لانه « تيب » خاص متميز .. وحقق فيلم **عطيات الابنودى** « انتظار » مستوى جيداً فى التصوير والاضاءة .. بينما حاول « **مجيد طوبيا** » أن يسخر من الافكار التقليدية التى يحاول طفل صغير الخروج عليها .. والواقع ان الجميع حاولوا أن يقولوا شيئا فى دقيقتين رغم بساطة التجربة .. وانتظروا أن يلمع مخرجو الغد من بين الاسماء الشابة التى تركت شهرتها لتبدأ من جديد سنة اولى سينما !

شادية لا تسهر بدون صلاح!

سحابة الصيف التى ظللت حياة شادية وزوجها صلاح ذو الفقار تبددت .. كانت الشائعات تحيط بهما فى الفترة الاخيرة .. وربما كان السبب فى هذه الشائعات ان كلا منهما بدأ يعمل فى افلام لا يشترك فيها الاخر ، وقد كانا يتقاسمان البطولة دائما فى الافلام التى مثلاها بعد زواجهما .. وفى الاسابيع الاخيرة كانت شادية تمثل بطولة فيلم « زوجة طوارىء » وصلاح يمثل « عين الحياة » ، وكانت شادية ترفض دعوة اى اسرة صديقة لقضاء الامسية الا اذا ذهب صلاح معها ..

شادية : ترفض الدعوات عندما يكون زوجها صلاح مشغولا بالعمل!

سكة سفر
أغنية جديدة

تلحين : حسن نشات
كلمات : الابنودى
غناء : ليلى جمال


الابنودى

بينى وبينك يا قمر
سكة سفر
تحت الخطوه شوك
تحت العين سهر
لحد ما اعدى الشطوط
واقطف ورود الحب
واقطف ضحكتك
آه يا قمر

●●

دور بعينك ورا صوتى عنى
دور على الدمعة ورا صوت المغنى
دور فى الابتسامه عن قلب بيتكسر
عن الغريب الماشى تحت الليل والمطر
هتفضل مش شايفنى
طول ما انت مش عارفنى
وما دام ما انتش شايفنى
راح افضل انتظر
اول ضحكه عشانى
من شفة القمر
آه يا قمر ....

●●

يا دى الليالى دوبى
آخر الطريق هقطف ضحكة محبوبى
هقعد اداوى القدم ...
واخفف الالم .....
ولو انه مش الم ...
طول ما فى آخر المشوار
هيضحك القمر ...
ويرقص الشجر ...
بينى وبين الضحكه دى ..
سكة سفر ...
آه يا قمر .....





- ١٦ **امسية ثقافية** تقيمها قافلة الثقافة بقصر ثقافة الجيزة، لشباب الجامعة والمعاهد العليا، تضم عروضا سينمائية، ومحاضرات وندوات. تقدمها فى معسكرات الشباب. وتطوف ست قرى: البراجيل. العياط. الصف. المنصورية. وردان. ميت رهينة.
- **خليل شوقى** – المشرف على الانتاج المشترك – تلقى دعوة لزيارة تنزانيا. للاتفاق النهائى على انتاج الفيلم السينمائى المشترك. كانت المؤسسة قد درست المشروع مع سفارة تنزانيا بالقاهرة.
- **عبد السلام موسى** تقرر تعيينه مديرا للانتاج المحلى لشركة القاهرة للانتاج السينمائى.
- **عازف الجيتار** فى الفرقة الماسية «عمر خورشيد» أسندت اليه بطولة فيلم سينمائى. اشترك معه نور الشريف، وعادل امام. اسم الفيلم «جنون المراهقة».
- «**الصعلوكة**» يعيد المسرح الكوميدى تقديمها ابتداء من ٢١ أغسطس على مسرح الجمهورية.. المسرحية بطولة سناء جميل، ونبيل الهجرسى. اخراج السيد راضى.
- «**الشعوب تغنى**». يقدم حلقة خاصة عن أثيوبيا، وتقاليدها اعداد فايز فرج. يقدم هذا البرنامج فى اذاعة الشعب
- «**سبع سواقى**» يفتتح مسرح الحكيم موسمه القادم بها. بدأت البروفات عليها.

«الموسيقى الاعمى»
تحفة من روائع الادب الروسى
تقدمها
روايات الهلال
تأليف: الكاتب الروسى كورولنكو
ترجمة: الدكتور سامى الدروبى
مع الباعة فى الاسواق

- **مذيعان** من اذاعة الشعب يسافران فى أول سبتمبر الى ألمانيا الشرقية. لمدة أربعة أشهر. لدراسة الاخراج الاذاعى والموسيقى الاثنان هما كامل عبد المجيد، ونصر الدين محمد.
- **مترو جولدوين ماير** غيرت أعضاء مجلس ادارتها. السبب أن هذه الشركة السينمائية، خسرت فى العام الاخير ٢٥ مليون دولار. شركة ديور للخمور اشترت أكثر أسهم الشركة لوقف تصفيتها.
- **اقتراح** تدرسه الان مؤسسة السينما. بأن تدفع المؤسسة أجور الممثلين المصريين الذين يشتركون فى الافلام التركية. مقابل أن تحصل على نسخة من الفيلم. تقوم بتسويقها داخل ج.ع.م.

نجلاء



لقطة من مسرحية «بيت حسن السمعة» قدمها فنانو البحرين

أول من وقفت على خشبة المسرح فى البحرين!

«رأيته لاول مرة، وبلا اتفاق سابق. لقد ساقه الحنين الى القاهرة.. من البحرين فتحدثنا.. وطال بنا الحديث وكان هذا جانب منه»

●

● الاغنية المصرية.. هى اغنيتنا. نحن نحب أم كلثوم.. ربما أكثر منكم.. انتم لاتدرون كيف نكون، عندما تذاع احدى حفلات كوكب الشرق. انها نعمة. أكبر نعمة.. منحها الله للعرب!

والحديث.. يدور مع سلطان سالم.. سكرتير اسرة فنانى البحرين «لرعاية المسرح والموسيقى والفنون»، وهى تماثل لدينا مؤسسة المسرح. وحديث سلطان يبدأ دائما من الشباب. فهو يضع امله كله فى الطليعة المثقفة التى تحاول ان تخلق جماهير جديدة، عن طريق الفن. ولانه رجل مسرح اصلا، فهو متميز للمسرح أكثر. لكن تحيزه، لايجعل بقية الفنون على الهامش، هو يجعلها داخل الدائرة.. لكنها تأخذ نصيبا اقل.

● احدثك عن الفن فى البحرين واود ان تعرف من البداية.. أن فن البحرين، هو منبع فن الخليج كله.

أسرة فنانى البحرين مثلا.. بدأت نشاطها عام ١٩٥١، واستطاعت ان تحقق نشاطا طيبا.. بالرغم من العراقيل الكثيرة. لقد اقمنا سبعة معارض فنية، وقدمنا عشر مسرحيات، اخرها مسرحية «بيت طيب السمعة» وهى من تأليف راشد المعاودة واخرجتها انا وتقوم ببطولتها ممثلة المسرح الشعبى نجلاء احمد.

«اتوقف مع سلطان قليلا، نتحدث عن نجلاء احمد. واعرف ان نجلاء هى أول فتاة، استطاعت ان تحطم الحاجز، لتقف مع زملائها على خشبة المسرح. فالتقاليد فى البحرين، تمنع ظهور الفتاة.. على المسرح.. حتى انهم استعانوا بالممثل سلمان عاشور ليلعب دور الام فى المسرحية. تقريبا.. كما كان يحدث لدينا منذ سنوات بعيدة.. عندما بدأ المسرح المصرى.. اولى خطواته. ونجلاء كما يحدثنى سلطان، هى سميحة ايوب البحرين. وعن طريق اخيها، الممثل ايضا استطاعت ان تقنع اسرتها.. وان تكون أول فتاة من البحرين» تقف على خشبة المسرح.

● بجوار معارض الفن الشكيلى، والنشاط المسرحى.. استطاعت اسرة فنانى البحرين ان تخلق ستة فرق موسيقية، اوجدت نهضة موسيقية حقيقية فى البحرين. وفى القاهرة الان يدرس ثلاثة من عندنا. حمد الدوخى فى معهد الكونسرفاتوار، واحمد الجوميرى ومحمد جمال..

عزيزى المحرر:

دقيقة حداد.. فى حفل منوعات!

تصادف أن أمضيت احدى أمسيات الاسبوع الماضى مع بعض الاصدقاء فى حفل منوعات.. وقد فوجئنا بموقف لا نعتقد أنه قد حدث قبلا فى حياتنا الفنية. ولا نتصور أنه سيغيب عن بالنا مستقبلا

توالت الفقرات فى الحفل والمتفرجون كانوا خليطا عجيبا. منهم الراضى ومنهم المستنكر... المهم كان حفلا عاديا وجمهورا عاديا أما خلف الكواليس فقد كانت هناك معركة صاخبة بين مجموعة من المتعهدين والفنانين وشاب اراد ان يقف على المسرح ليغنى متطوعا.. وصعد الى المسرح وظل واقفا امام المتفرجين فى هدوء. هدوء أثار انتباههم فهدءوا وعندئذ تكلم الشاب، ليس بمثل الكلمات التقليدية وانما اعلن انه سيغنى اغنية يهديها الى شهدائنا

كانما تيار كهرباء مس كل المتفرجين فانتبهوا وعندما طلب منهم الوقوف دقيقة حدادا على أرواح شهدائنا وقفوا وعندما جلسوا كانت اكفهم تدمى من شدة التصفيق... لقد اعادهم الى صوابهم وحقيقتهم ووضعهم على الطريق معه ليغنى الجميع كلمات واحدة فى لحن واحد

رياض رياض ما متش الحرب لسه لسه ما انتهتش

يا أهل الفن.. هذا الشاب أسمه أحمد الشابورى عرف كيف يضع نفسه على أول الطريق الصحيح للفن الصحيح، وعليكم مسئولية أستمراره واستمرار أمثاله فى هذا الاتجاه.

أحمد عبد الفتاح

في معهد الموسيقى العربية . ولدينا اتجاه يتبناه **احمد العمراني** ، استاذ الموسيقى في البحرين ، لايجاد معهد موسيقى عندنا . واحمد العمراني ، هو صاحب اغنية الجماهير لدينا ، فهو الذي غنى للفلاح .. وهو الذي غنى للعامل . واغانيه ملتزمة بأحداث البحرين ، وتطورها .

« يعود سلطان سالم .. للحديث عن المسرح . وهو كلما تركه .. عاد اليه . يتحدث عنه بحماس .. وربما بتعصب »

● لدينا ٦ مسارح . و١١ دار عرض سينما . وفي كل سينما يمكن أن يوجد المسرح . وقد بدأ عندنا عام ١٩٣٦ لكنه كان يتعثر دائما . ولدينا الان ، اهتمام كبير بالمسرح بالذات ، والجماهير تقبل عليه .. وتشجعه . وان كان المسرح الغنائي .. يأخذ معظم اهتمامها . وعندما يكون العمل الدرامي ، نابعا من البيئة تقبل الجماهير عليه بشكل كبير . وفوق المسارح التي لدينا ، تعمل فرقتان أهليتان .. تجمعان عددا من الممثلين .. منهم : **عبد الله احمد عبد الله . عبد الرحمن بركات . محمد عواد . عبد الله وليد** . والفرقتان تغطيان المواسم المسرحية بشكل طيب ، خاصة وان تعداد البحرين لايزيد على ٢٠٠ الف نسمة .

« لا يتوقف الحوار .. لكنه فقط ، يخرج من اتجاه الى اتجاه . وسلطان يريد ان يقول كل شيء مرة واحدة .. واحاول انا ان اتابعه »

● ليس لدينا تليفزيون خاص بالبحرين . ونحن نعتمد على ارسال برامج الكويت .. والظهران . لكن .. هناك اتجاه لايجاد تليفزيون تحت رعاية الحكومة .

« يصل بنا الحديث .. الى نفس بدايته . الفن المصري .. ابن القاهرة وكيف تعرفه البحرين »

● القاهرة ، هي قبلتنا جميعا ، وانتم الطليعة بالنسبة للمنطقة العربية . نحن ابناء ثورة القاهرة .. وفن القاهرة .. هو فننا الاول . ونحن نفضل فيه .. اسماء معينة . في التمثيل : **نجيب الريحاني . يوسف وهبي . محمود المليجي . فريد شوقي . توفيق الدقن . فؤاد المهندس . محمد عوض .. ثم سميحة ايوب ، وسناء جميل ، وشويكار ، في الغناء .. ام كلثوم .. تتعصب لها . يأتي بعدها . محمد عبد الوهاب . فريد الاطرش . محمد قنديل . عبد الحليم حافظ . محمد رشدي .. ماهر العطار . ونجاة . وشادية .**

شمس البارودي
زفت
واحدة من شقيقاتها الخمس

شمس البارودي لها خمس اخوات بنات . شمس هي الكبرى تليها ناهد . وفاء . سناء . هناء . صفاء . وقد تزوجت ناهد هذا الاسبوع . وهي حاصلة على الثانوية العامة قسم أدبي هذا العام . العريس قريب العروس ، واسمه عادل حسن اسماعيل . اما فستان العروس فكان من الدانتيل جيبير . رأيت شمس ليلة الفرح . اشرفت على الفرح خطوة خطوة . كانت مثل «ام العروسة» مشبوكة دائما . قلت لها : وانت ياشمس متى تتزوجين ؟ قالت : لا . اولا اعطي لنفسي مهلة خمس سنوات لابني مستقبلي الفني . ثم بعدها افكر في هذا الموضوع .



شمس البارودي : كانت مشغولة وهي تشرف على زواج اختها ناهد .. الصورة الثانية لها مع ناهد وزوجها !





المسرح الرومانى : لم يتم اعداده لتعمل عليه الفرق المسرحية هذا الصيف .. ينتظر ان يكون جاهزا فى الصيف القادم !

هيلين .. فى مصر

أول مسرحية تقدم على المسرح الرومانى

الاسكندرية من : حسين عثمان

تكاد اعمال الترميم والبناء التى تجرى فى المسرح الرومانى بالاسكندرية تنتهى ليعمل فى الصيف القادم .

ويرجع تاريخ اكتشاف هذا المسرح الى عام ١٩٦٤ عندما كان أحد المنتفعين بأرض « كوم الدكة » يدق أساسات احدى العمارات التى كان يعتزم بناءها ، فاذا به يصطدم بقطاعات صلبة من الارض ، فسارع بابلاغ المسئولين .. فقامت مصلحة الاثار باعمال الحفر التى ادت الى اكتشاف المسرح الرومانى الذى يعود تاريخه الى العهد الرومانى .. واسفر بحث رجال الاثار عن ان منطقة « كوم الدكة » كانت منطقة مطلة على البحر المتوسط على شكل برزخ مائى ، ولم تتحول الى أرض الا بتوالى العصور ، وردم كثير من مخلفات العمائر والمبانى القديمة .. الامر الذى حولها الى تل وسمى فى العهود القريبة « بكوم الدكة » .

وبنظرة بسيطة الى مستوى الارض من هذا المسرح نجدها على مستوى سطح الماء

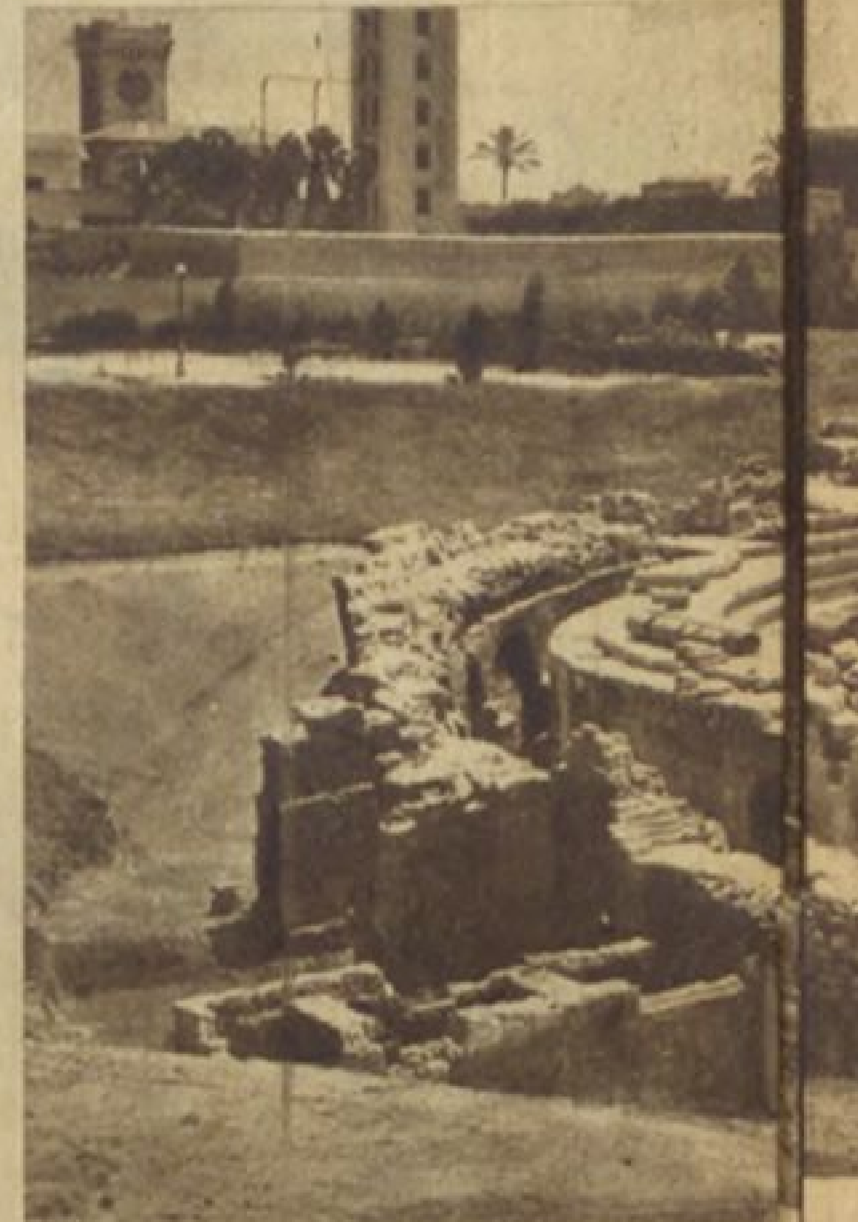
ومن النظرة الاولى لهذا المسرح تتضح معالمه القديمة التى كانت تتكون من مكان الكورال والمنشدين والعازفين ، ثم مكان التمثيل ، ثم مكان رئيس الفرقة التمثيلية وهو الذى كان يروى أحداث الرواية حتى يربط بين المشاهد التمثيلية وبين موضوع الرواية .. اما صالة

فرقة عمالية جديدة

احدث الحفلات الكبيرة التى شهدتها طنطا اقامة معهد التدريب المهنى فى الاسبوع الماضى . قدم مسرحية « مشمش افندى الحموى » ، تاليف واخراج واحد من ابناء المعهد اسمه محمد ابو اليزيد . قدمتها الفرقة المسرحية الخاصة بمركز المعادن والكهرباء التابعة للمركز ، والتى تكونت حديثا ، وبدأت بروفاتها على هذه المسرحية التى قدمتها بمناسبة اعياد الثورة . قدم ايضا اسكتشات عن الانتاج والاسرة ، وموسيقى المولد وبلادنا . الفرقة الموسيقية ايضا خاصة بمعهد التدريب . حضر الحفل العمال ومندوبو الشركات فى طنطا .

الفرقة الجديدة فى طنطا تقدم مسرحيتها !





المسرح فتتكون من المدرجات الرخامية وتتسع لاربعمائة متفرج ، وفى هذا يختلف المسرح الرومانى عن المسرح اليونانى الذى كان يتسع لأكثر من ٣٠ الف شخص وتمثل عليه التراجيديات والكوميديات اليونانية المعروفة ، أما المسرح الرومانى فكانت تمثل عليه الكوميديات الصارخة ذات النكت والالفاظ الخارجة جداً واشهرها أعمال بلوتس وتيرانس من كتاب المسرح الرومانى القديم .

وكانت الحفلات التى تقام على هذا المسرح لايحضرها الا الامبراطور ومعه الحاشية التى كانت تقضى معه الليالى الحمراء بين الحمامات والاقبية الخمور والاسرة المعدة لاستقبال المحظيات والجوارى والمسرح بنى لكى يسمع كل متفرج نبرات الصوت واضحة تماما .

وعندما تولى المخرج حسين جمعة شئون فرع مؤسسة المسرح فى الإسكندرية ، وعلم باكتشاف المسرح الرومانى وعاينه على الطبيعة ، تقدم بمشروع اخراج مسرحية « هيلين فى مصر » وهى المسرحية التى كتبها المؤلف الرومانى يوربيدس وقام بترجمتها الاديب على نور ، وعهد حسين جمعة الى الفنان الكبير سيف وانلى بتصميم ملابس هذه المسرحية .. ومضى حسين جمعة بهذا المشروع عدة خطوات نحو التنفيذ ، ووضع خطة برنامج فنى كبير يثير الاهتمام العالمى بهذا الاكتشاف ، ومن هذه الخطة أن يعرض المسرح القومى بعض مسرحياته اليونانية علاوة على استضافة الفرق اليونانية والاوركسترات العالمية التى كانت ستحيى حفلات موسيقية مع اوركسترا القاهرة السيمفونى وفرقة الموسيقى العربية ودعوة فرق الباليه العالمية لتقديم نشاطها فى حفلات معدودة .. وكان الهدف من هذا البرنامج اثارة اهتمام السياح وجذبهم الى مدينة الاسكندرية وتحويل شهرى يوليو واغسطس من كل عام الى مهرجان مسرحى لشعوب البحر المتوسط تستفيد منه الجمهورية العربية المتحدة عالميا وسياحيا وفنيا ، ولكن المشروع تأجل بعض الوقت لعدة أسباب منها : أن محافظة الاسكندرية لا تطمئن الى احتمال هذا المسرح للعمل عليه رغم أن الخبراء الذين يقومون بترميم المسرح يؤكدون قوة احتماله ، ومازال حسين جمعة يقوم بالاستعداد لتقديم مسرحية «هيلين فى مصر» .

"ليلة نام فيها الشيطان" مسلسلة سبتمبر فى البرنامج العام



مريم فخر الدين

احدث حلقات اذاعية ، يسجلها الان البرنامج العام .. ليسمعها الناس فى بداية الشهر القادم ، ماخوذة عن رواية الصحفى الكبير محمد التابعى ، واسمها « ليلة نام فيهاالشيطان» واحداثها تدور بين القاهرة وبيروت . وهى تحكى حياة صحفى .. يصاب بالملل .. فيهرب من القاهرة الى بيروت .. ثم تدور قصة حب بينه وبين فتاة لبنانية .. حتى ينتهى الموقف .. الذى لا يوضحه مخرجها محمود يوسف، لكى يشد بها المستمع . و«ليلة نام فيها الشيطان» .. يقوم ببطولتها كمال الشناوى . ومريم فخر الدين وحسين الشربينى.. ويشترك معهم فؤاد شافعى .. المخرج فى صوت العرب وثلاثة ممثلين من لبنان هم نزار فؤاد وطلحة حمدى ومحمد رفيق ، ويعد الحلقات اذاعيا رافت الخياط ..

الهارب: نعمان عاشور



● هربت الى الكويت لكى أستطيع التامل فى البيئة المصرية من بعيد وكانت ثمرة هروبى ، مسرحيتى الجديدة « سر الكون » ● يجب على الدولة أن تصادر كل عمل فنى فيه عبث بالناس ● الانتاج الوسط لن يخلق فنانا .. والموهبة وحدها لم تعد كافية لخلق الفنان ● الأدب السطحى لا يجد رواجا فى الدول العربية ● « بريخت » ليس له تلاميذ فى الخارج .. فكيف يكون له امتداد فى مصر ● عرفت وانا بعيد لماذا كتب همنجواى أروع انتاجه وهو بعيدعن وطنهوكذلك توفيق الحكيم ●





تحقيق: مجدى نجيب

اختفى الكاتب المسرحى نعمان عاشور لمدة سنة، عاش خلالها فى الكويت .. علل البعض اختفاءه هذا بانه قد سئم الحركة المسرحية وما يحدث فيها .. وقال البعض الآخر انه هرب لكى يرجع بمكاسب مادية ..؟! والحقيقة ـ كما يقول ـ انه هرب ليتامل البيئة المصريةمن بعيدويعود لنا بمسرحيته الجديدة « سر الكون »

جالسا بين اولاده وزوجته . امامهم التليفزيون . يعرض فيلم « رحلة الانسان الى القمر » . يدخن بشراهة. حاولت ان استشف ما فى راسه . فى بادىء الامر لم يكن ذلك سهلا . ان نعمان عاشور يرفع شعار الرفض يتالف مع الاشياء بسرعة، ولكنهيرفضها لمجرد احتمال عدم الصدق فيها .. اى شيء خال من الصدق يقابله ، يستعد لقتاله بشراسة . فى راسه دار الشريط السينمائى .. الالوان زرقاء خفيفة .. صورة انسانية وتعاطف مع اول رائد فضاء . انه يكاد يبكى من اجل شعوره بوحدة جاجارين فى الفضاء .. اصعب الاشياء ان يعيش الانسان فى فراغ . عام ١٩٦٠ . نعمان ايضا يعيش فى نوع من العزلة ، فالمجتمع فى تلك الفترة بدا يتطور فتفككت الصلات الفردية .. قال نعمان :

● الصعود الى القمر يزيد من الاحساس الاجتماعى

● الانسان اصبح يهرب من نفسه

● رحلة ابوللو الاخيرة ، لا انظر اليها بعين العطف كما كنت اعطف على جاجارين فى وحدته ، اننى اشعر الان بالماساة الانسانية التى يقبل عليها الانسان

هروب نعمان

يرجع الشريط فى راس نعمان . استطعت ان اشاهد انفعالات شتى . وداعا لمصر . لرؤيتها من بعيد . وداعا لشوارعها المزدحمة . للمثقفين فيها. ولكن ليس وداعا لجرح مصر الذى احمله معى وفجاة ، من مصر الكبيرة ينتقل الشريط الى الكويت البلد الصغير التجارى . الاقامة فيه تكون سريعة . نعمان يقابل شخصيات مختلفة من البلاد العربية ويتاكد له اننا كمصريين يجب ان نندمج فى البلاد العربية اكثر وبشكل اوضح .. خاصة الفنانين اصحاب الكلمة المكتوبة .. قال :

● لا بد للادباء والكتاب من الاندماج فى البيئات العربية لكى يهضموها جيدا ، ففى هذا تدعيم للعلاقات السياسية والاقتصادية

● اتهمونى بالهرب الى الكويت ، ولكننى سافرت لاسباب عائلية ، مع ان هذا الاحساس بالسفر كان موجودا وخاصة بعد النكسة ، فالبعد من البيئة شيء مهم لرؤيتها من بعيد .. كنت مثل السمكة التى خرجت من البحر ووضعوها فى حوض زجاج .. بدات اخبط على الزجاج . ولكننى كنت ارجع الى الحوض . اننى عائد بحب جديد لمصر ..

● حينما بدات فى كتابة «سر الكون » فى الكويت ، كان احساسا جديدا . وعرفت لماذا كتب همنجواى احسن اعماله وهو بعيد عن بلده ، وكذلك توفيق الحكيم

● جميع الشعوب العربية تنظر الينا نظرة غريبة ، بمعنى ان كل ما يقال فى مصر له صدى كبير عندهم . انهم اكثر جدية منا ، بدليل ان المؤلفات السطحية لا تجد رواجا عندهم . الادب السطحى والثقافة السطحية مستنكرة فى البلاد العربية

فى زاوية من راس نعمان توقف امامى كادر من شريط الصور . فى زاوية من هذا الكادر رايت كتابا كثيرين لا يقدرون مسئولية الكلمة .. كتاب ساقطون يهرولون وراء العبث واللهو . وفى زاوية من نفس الكادر ، رايت كتابا شرفاء غيروا وجه التاريخ . اضافوا الكثير من القيم الانسانية. دفعوا بعجلة الحضارة خطوات .. قال :

● لم اكسب من جولتى فى الكويت اى مكاسب مادية ..



نعمان عاشــور يتوسط اسرته فى لحظة تامل على الشاشة الصغيرة التى كانت تعرض « رحلة الانسان الى القمر » .. من الشمال .. سعد اكبر اولاده . ثم نهال ونعمان وهالة .. والسـيدة زوجته ..

وانما رجعت بهذه الفكرة .. ان الكلمة المكتوبة يجب احترامهـا اكثر من ذلك بكثير فى كل مجالات كتابتها بحيث تصبح هذه الكلمة هى الاساس لتغيير الحياة ..

● **اكتشفت** وانا بعيد عن البيئة المصرية ، اننا فى محنة.. اننا لا نحترم الكلمة المكتوبة .. بمعنى ان الأعمال التى تقدم فى المسرح والاذاعة والتليفزيون ليست ذات قيمة فنية او اجتماعية .. والغريب ان التهافت على هـذه الاعمال يزداد .. ونحن كمجتمع نام متطور يعيش اساسـا على التقدم يجب أن نرفض التافه

● **قبل هروبى** الى الكويت قلت ان الحركة المسرحية تتعثر امام عاملين رئيسيين . سـيطرة المسرح الفكاهى الموجه للضحك . والمسرح الذهنى ـ الشكلى ـ الذى تحتضنه القلة من المثقفين

● **رايى** انه لا بد من ارسـاء المسرح على اساس اجتماعى واقعى متجه ناحية الاشتراكية ، يعالج مشاكل الناس . يصور احلامهم ويخفف آلامهم ويساير النضـال الوطنى الاجتمـاعى ، فالمسرح المعتمد على الشكليات كاللامعقول أو الاخذ من « بريخت » وغيره ، يعتبر انحرافا له نفس خطـورة « مسرح الممثل الهزلى » الذى يقدمه فؤاد المهندس وغيره

● **ليس عندنا** مسرح خالص . ونحن فى اشد الحاجة الى المسرح العادى ـ باستنكار شديد ـ ان بريخت ليس له تلاميذ فى الخارج فكيف يكون له امتداد فى مصر؛

● **الشبان الجدد** يتحـدثون عن التطور وعن تطـوير مسرح الريحانى والرغبة فى عمل شيء جديد . النتيجة فى النهاية انهم لا يفعلون اى شيء .. ان الجمهور المصرى اكثر وعيا من الكتـاب والنقاد ، **فالتجديد الذى يطالب به الشبان الجدد مجرد شعار أجوف . اننا فقط فى حاجة الى ما يخدم التطور الاجتماعى ، هذا هو النقص الذى نشعر به ..**

وما يؤكد حديثى ، اننى حينما وصلت الكويت اتصل بى شخص لا اعرفه ، قال لى انه شـاهد « عيلة الدوغرى » .. وقال انه زهق من رؤية ما يراه من الاعمال الجديدة الخالية من المضمون ، وأن المسرح اصبح خاليـا من اللون الذى اكتبـه ، فرحت وحزنت لان هذه الحقيقة يدركها الشخص العادى ولا يدركهـا المشتغلون بالمسرح

المدرسة الجديدة

سمعت اصواتا فى راس نعمان عاشور . الاصوات تطالب بالجديد والتجديد .. مجلة ٦٨ لكتاب القصة من الشبان . شباب من الكتاب والمطـربين والموسيقيين ، كل منهم يحمل شعار .. الجديد قال :

● **من الظواهر** التى استفزتنى « مجلة ٦٨ » وكتاب القصـة القصيرة الجدد . لم اقرا لهم . **واعتقد انه لن يكون لاى واحـد منهم اية قيمة فنية الا اذا طور الحياة الادبية بعمل كبير ، فالانتاج الوسط لن يخلق فنانا**

وفى مجال الموسيقى .. ظهـر ملحنون جدد ، وفى الغناء والشعر والمسرح ، ورايى ان المعـركة ليست بين جيل قديم وجيـل جديد . الجيل الجديد يجب أن يصبح قديما ، بمعنى ان يستفيد من القديم .. **ولكى يصبح الفنان مشهورا ، يجب ان يصبح ناضجا قويا ، وان يتمرس ويجرب ،**

فلم تعد الموهبة وحدها كافيـة لخلق الفنان

العلاقة بين الشكل والمضمون

● **دائما** نفصل بين الاثنين . ولكن لابد ان يكـون الاثنان معـا ولكى نخلق مسرحا مصريا يجب أن يكون المضـمون مصريا وله الشكل العالمى ، وهذا ينطبـق على الموسيقى وجميع الفنـون الاخرى فبدون ذلك لن تصـل فنوننا الى العالمية « بانفعال حرك ذراعيه واشعل سيجارة »

● **يجب** أن تـدخل الدولة تدخلا فنيا ، بمعنى الا تشجع على الهبوط الثقافى طالمـا هى صاحبة وسـائل التعبير والمشرفة عليها .. الدولة يجب أن تصادر كل عبث بالناس . كل اهـدار للقيم الانسانية والاجتماعية .. وهذا لا يعتبر مصادرة للحـرية ولكنه محافظة على الشعب .. وعلى وزارة الثقافة وأمانة الدعوة والفكر وكل الاجهزة الاعلامية أن تطعم الناس ضد ما اسـميه بالاوبئة الثقافية

توقف الشريط فى راس نعمان . فى احد الكادرات شاهدت الانحدار الذى تهبط اليه السـينما فى مصر . الاقـدام المرتزقة التى تكتب لها . القصص الهزيلة المكررة .. الاخراج الفاشل . الفرص المغلقة امام المخرجين الشـبان والوجوه الجديدة

قال نعمان فى اسى :

● انني اتساءل .. لمصلحة من هذا الاستطراد فى التفاهة ؟! ان الاعمال الجادة ذات القيمـة يقبل عليها الجمهور ولكنه يقبل على الاعمال التافهة لانها تفرض عليه باستمرار

انواع من الحب

● **احببت** جوركى وتشيكوف وبرنارد شو وعبد الله النديم ، ولكن تشيكوف هو المفضل عندى لانه كاتب عميق ودقيق جدا ، يتقارب مع مزاجى الخاص وهو اننى أسخر من المأساة وانا فى عز المأساة ، أرى الضحـك صورة من المأساة

● **احب توفيق الدقن** واندمج معه جدا واحزن حينما تكون لى مسرحية لا يمثل فيها .. انه مثلى ، فيه نفس الاندفاع الذى عندى ونفس السـذاجة التى لا ينقصها المكر

سر الكون

● فى كل مسرحياتى تجدنى ملتزما بخط معـين . لى عالمى الخاص فى المسرح الذى لا أستطيع أن اعيش خارجه

و « **سر الكون** » **عبارة عن جولة متاملة داخل هذا العالم ، القصد منها اكتشاف أبعاده . ان نجاح هذه المسرحية بعد عرضها سيؤكد لى ما أشعر به . انا متوقع لها النجاح . سأندفع بعد ذلك الى « حيازة » ما اكتشفت لبناء عالم جديد لمسرحيات جديدة**



مشهد صامت بين نعمان .. وابنته الصغيرة هـالة

مفتى الفن

بريشة : عبد السميع



« مؤسسة السينما »

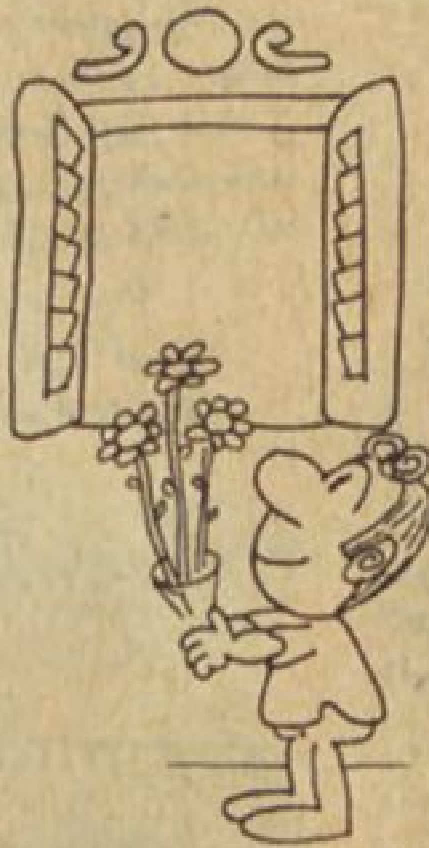
مفتى الفن : انا كنت « سحار » بصحيح .. طلع من الفسيخ شربات



أفلام العنف

ـ الباروكة دى كسرت ثلاثة امشاط .. أصلها بتاعة فريد شوقى !..







زهور المعجب .. بين شويكار .. والمهندس

مهرجان الهواة الخامس فى تونس

لأول مرة عدنا بجائزتين

تحقيق : سامى السلامونى

استطاعت سينما الهواة فى مصر ان تحقق فى الاسبوع الماضى مالم تصنعه سينما المحترفين فى اربعين سنة !! فقد كسبنا لاول مرة جائزتين فى مهرجان دولى للسينما .. ولم تكن الجوائز هذه المرة هى المجاملات الدبلوماسية التى يسمونها « شهادة تقديرية » .. وانما ميداليات فضية وبرونزية حقيقية .. عاد بها اول وفد مصرى يشترك فى مهرجان سينمائى للهواة .. هو « المهرجان الدولى الخامس لفيلم الهواة » الذى عقد فى « قليبية » فى تونس واشتركت فيه ١٧ دولة منها الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى وفرنسا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا ولبنان والسعودية .. وعرض فيه تسعون فيلما من انتاج هواة السينما فى هذه البلاد ولم يشترك فيه محترف واحد ..

والوفد الذى مثلنا لم ترسله جهة رسمية وانما ارسلته جمعية هواة السينما الوحيدة فى بلادنا حتى الان : « **جمعية الفيلم** » التى دعت منذ بضعة شهور « **حسن بوذريبة** » رئيس « **الجامعة التونسية لهواة السينما** » ليقضى عشرة أيام فى زيارة القاهرة لم يفارقه خلالها عبد الحميد سعيد مدير السينماتيك المصرية وطاف به كل الجهات والشخصيات الفنية التى يرغب فى التعرف عليها .. وعاد حسن بوذريبة الى تونس ليرسل لجمعية الفيلم دعوة مفتوحة لعشرة أعضاء لحضور المهرجان الدولى للسينمائيين الهواة .. **وحمل وفدنا خمسة افلام هى كل افلام الهواة التى استطاع الحصول عليها !!** وفاز فيلم « **الانسان** » **لسعيد شيمى بجائزة** فضية وفيلم « **شهر الصيام** » **لاحمد راشد** بجائزة برونزية .. وكان **احمد الحضرى** رئيس جمعية الفيلم واحدا من خمسة أعضاء فى لجنة التحكيم يمثلون خمس دول : امريكا والاتحاد السوفييتى وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا ونحن .. بالاضافة الى خمسة أعضاء اخرين من تونس ..

فيلم عن المرأة العصرية

وكانت جوائز المهرجان جائزة ذهبية واحدة وعشر فضية وعشر برونزية .. ورات لجنة التحكيم انه لا يوجد فيلم من ٩٠ **فيلما** قدمتها ١٧ دولة .. يستحق الجائزة الذهبية .. بينما فازت امريكا بجائزتين فضيتين وجائزتين برونزيتين وفازت كل من فرنسا وايطاليا بجائزة فضية وجائزة برونزية .. اما افلام تونس نفسها ففازت بثلاث جوائز برونزية .. ولكن لجنة التحكيم منحت جائزتها الخاصة لفيلم امريكى طويل - ساعة ونصف - انتجه الهواة بمفردهم وبذلك حققوا فيه مستوى فنيا لا يقل عن مستوى المحترفين وصوروا أجزاء منه بالالوان وعالجوا فيه بدون كلمة حوار واحدة ، قضية تحرر المرأة العصرية تماما من سيطرة الرجل وممارستها لحقوقها الاجتماعية وحتى الجنسية كاملة .. وذلك من خلال حفلة تحضرها ثنائيات من شاب وفتاة وحقيقة العلاقات بينهما .. وعندما قدمت بعض الممثلات مشاهد عارية تماما لم يصدق احمد الحضرى رئيس وفدنا انهن هاويات .. ولكن مندوبة امريكا اكدت له أن كل من اشترك فى الفيلم هواة بالفعل .. وقد كانت أفلام امريكا احسن مستوى من كل الافلام المشتركة بحكم الامكانيات الوفيرة التى يضع هواة السينما هناك أيديهم عليها .

اما **الاتحاد السوفييتى** فقد درس وقدمها استاذ بمعهد السينما هناك يعطى اهتماما كبيرا لافلام الهواة .. وكان معظم الافلام السوفييتية تسجيليا .. ولكن ابرزها فيلم كارتون اسمه

←


سعيد شيمى المخرج المصرى الفائز


لقطة من فيلم « الانسان » الفائز بالميدالية الفضية

نفهم أكثر بعيوننا

مازلنا نفضل الكلمة المكتوبة .. اذا كان لا بد من ان نسمح بكلمة فاننا نعود ونبحث عنها مكتوبة حتى نستعيد قراءتها ، ودراستها ، او حتى نحتفظ بها مكتوبة ..

هل يحدث هذا لاننا نشأنا منذ صغرنا على الكلمة المكتوبة ، فى المدرسة ، وفى الجامعة ، وفى مراحل الدراسة كلها نعتمد فى دروسنا ومذاكرتنا على المذكرات والكتب والمحاضرات المكتوبة ..

حتى اصبحت عادة لدى العقل عندنا ان تحركه الكلمة المكتوبة ، وتثير خياله ، وتدفعه الى العمل اكثر مما تحركه الكلمة المسموعة فى الاذاعة .

بل ان صورا اخرى مثل الكلمة المصورة فى التليفزيون وفى السينما ، او الكلمة الممثلة على المسرح مازالت ايضا اقل منزلة من الكلمة المكتوبة .

القيمة الكبرى عندنا حتى الان للكلمة المكتوبة ، خاصة اذا كانت مطبوعة

وحتى العمل الاذاعى ، والسينمائى والتليفزيونى والمسرحى عندما ينجح فانه لا يلبث ان يتحول الى كتاب ..

فهل هذه حقيقة تؤثر على مستمع الاذاعة ؟ . اى انه اعتاد الا يعمل عقله بكامل طاقته الا بمصدر من الكلام المكتوب .. حيث يعمل عقله من خلال عينيه .. وحيث تصبح الاذن موصلا غير جيد ، وغير قادر على تحريك الخيال والعقل بطاقة اكبر ..

هل هذا صحيح ؟ . وهل لهذا دخل فى انتشار المواد الخفيفة فى برامج الاذاعة . حيث لا تحتاج الى جهد عقلى من المستمع

طه قابيل

مهرجانات الهواة الخامس

« هوروسكوب » يتحدث عن مضار ادمان الخمر ولكن باسلوب خفيف وبلا مواعظ ..

ولكن اطرف ما قدمته روسيا كان حين امسك مندوبها ميكروفونا وبدا يصنع بفمه الاثرات الصوتية المصاحبة للفيلم الذي كان صامتا .. بحيث لم يفطن الكثيرون الى ان هذا الصوت البشري ليس مطبوعا على الفيلم نفسه !

وقد اثار الفيلم السوفييتي « الخسوف » ازمة انتهت بسرعة .. فقد استبعدته لجنة التحكيم باعتباره فيلما سياسيا يهاجم سياسة امريكا في فيتنام والتفرقة العنصرية .. وعندما عرض فيلمنا « الانسان » لسعيد شيمي والذي يستخدم نفس اسلوب الفيلم السوفييتي في الصور الثابتة ويحكي قصة تطور الانسان من الطفولة الى قمة التقدم العلمي الذي يمكن ان يدمر به نفسه عن طريق الحروب .. حاول بعض الاعضاء اعتباره فيلما سياسيا هو الاخر .. ولكن لجنة التحكيم أصرت على منحه جائزة فضية .. ولكن لم يكن هذا هو سبب فوزه بالطبع .. فان مستواه الفني كان متقدما ايضا .. فقد كان ترتيبه الثالث من التسعين فيلما في « الصفة العامة » والاول في السيناريو والثاني في الاخراج

واعجب التونسيون والاجانب ايضا بفيلم « شهر الصيام » لاحمد راشد الذي كان يقدم تجربة غريبة بالنسبة لهم هي صيام المسلمين كاملا ثم افطارهم جميعا لحظة اطلاق المدفع !

هاوى لبنان الوحيد

واستطاع شاب لبناني اسمه سهيل جبور ان يلفت الانظار باول فيلم يخرجه بكاميرا ١٦ مللي .. ويعالج فيه فكرة الموت المسيطرة عليه .. ويحقق مستوى جيدا في الاخراج والتصوير واستخدام الموسيقى .. وسهيل جبور الطالب بكلية الاداب في بيروت هو مندوب لبنان الوحيد في المهرجان .. اما السعودية فقد اشتركت بثلاثة افلام .. الضحيان فيلمين منها اخرجهما طالب سعودي في معهد السينما بالقاهرة .. والثالث فيلم اعلاني عن مصنع حلويات .. حتى طالب الجمهور بوقف عرضه !

واستطاع فيلم قصير من المانيا الغربية - دقيقة ونصف - ان يثير اعجاب المهرجان بفكرته الساخرة البالغة البساطة .. فهو يقدم ارضية خضراء على حافتها شجرة عريضة .. ويهبط طبق طائر ينزل منه رجل من كوكب القمر ياخذ طفلا من يده ويختفي الطفل وراء الشجرة .. ونسمع صوت ماء .. ويخرج الطفل من وراء الشجرة ليعود به الرجل الى الطبق الطائر الذي يحلق عائدا الى القمر !

والافلام الكبيرة ايضا

ويقول عبد الحميد سعيد ان ما بهره في المهرجان هو روح الهواية الحقيقية التي جعلت الشباب التونسي الذي نظم المهرجان يبذل جهدا كبيرا في تنفيذ كل شيء بدقة متناهية حتى سقط معظمهم مرضى بعد انتهاء المهرجان .. رحبوا هناك بوفدنا ترحيبا فائقا .. وابدوا استعدادهم لتبادل افلام الهواة المصرية بالافلام التونسية .. بل ان مدير شركة التوزيع التونسية الجديد ابدى اهتماما خاصا باعادة عرض الافلام المصرية الكبيرة في تونس حتى انه قرر زيارة القاهرة بنفسه قريبا لتنفيذ كل الاتفاقيات القديمة .. بل انهم يرحبون بعرض افلام معهد السينما هناك ..

واستطاع وفدنا ان يعقد اتفاقات مبدئية مع الوفد السوفييتي على تبادل افلام الهواة المصرية والسوفييتية .. وقال المندوب السوفييتي انهم سيبدءون في ارسال افلام هواتهم الى مراكزهم الثقافية في الخارج ابتداء من العام القادم جنبا الى جنب مع افلام المحترفين .. ووافق على تبادل جميع افلام الهواة مع جمعية فيلم القاهرة .. ولكن تبقى امكانيات الجمعية بالطبع قاصرة عن القيام بهذا الواجب الضروري بدون مساعدة حقيقية من وزارة الثقافة ..

تجربة من هناك

ويقول احمد الحضري انه عاد من تونس مبهورا بنشاط نوادي هواة السينما في تونس التي يبلغ عددها ٢٧ ناديا تضم ٧٥٠ عضوا .. وهي نواد لانتاج افلام الهواة فقط .. اما مشاهدة الافلام العالمية فلها ٤٢ ناديا تضم ١٥ الف عضو عقدوا اجتماعهم السنوي الذي حضره وفدنا هناك ايضا في نفس الوقت واسمه « الملتقى الخامس لنوادي السينما بتونس » حيث يرسل كل نادي سينما مندوبا يتلقى منهجا في مشاهدة الافلام العالمية وطريقة تقديمها لجمهور النادي وتحليلها علميا .. وقد شاهد المندوبون خلال اسبوع واحد ١٦ فيلما عالميا من بينها « العزيمة » الذي يعتبرونه هناك افضل من كثير من الافلام المصرية الجديدة .. ؟

ورغم ذلك فان الافلام المصرية القديمة التي تعرض في تونس الان تلقى شعبية كبيرة حتى لقد انتشرت اللهجة العامية القاهرية في كل تونس !

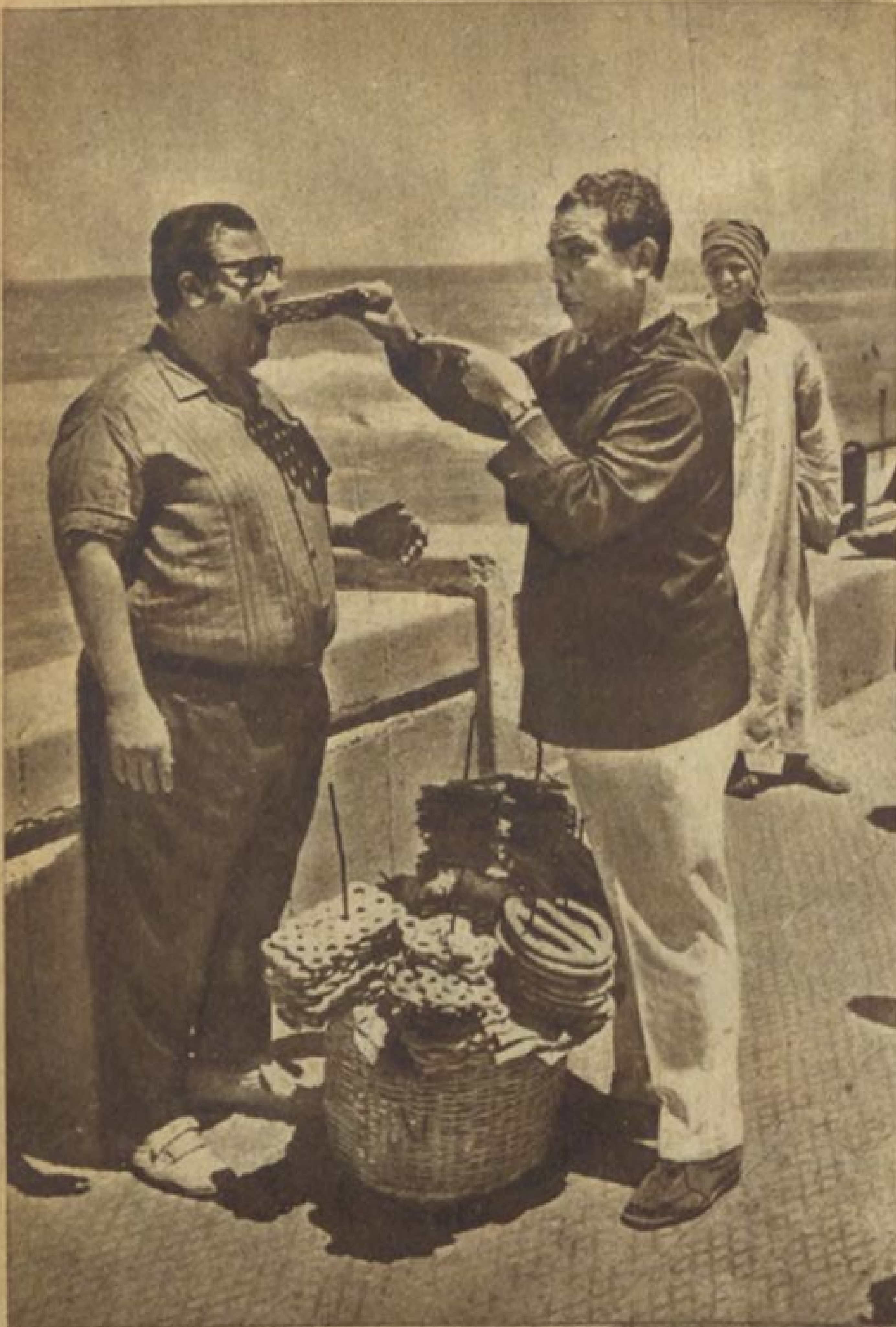
ويقول الحضري انه عاد من مهرجان الهواة في تونس مؤمنا بضرورة تنشيط حركة افلام الهواة في مصر .. وهو ينوي تكريس جمعية الفيلم لتقديم كل امكانيات الجمعية لانتاج اكثر من فيلم في السنة .. فافلام الهواة في تونس هي معهد السينما هناك حيث لا يوجد معهد رسمي .. وهم يعتبرون نجاح الهاوي في اخراج فيلم او فيلمين اولا .. جوازا لدخوله ميدان سينما المحترفين .. التي ما زالت تخطو خطواتها الاولى هناك في اعمال « عمار خليفي » أشهر المخرجين التونسيين الان .. والذي اخرج اول فيلم تونسي حقيقي « الفجر » منذ سنتين فقط .. ثم اخرج « المتمرد » الذي مثلته نجمتنا سميرة احمد .. مع « الحبيب الشعري » وهو الممثل الاول في تونس الان .. اما المخرج الثاني « صادق بن عائشة » الذي اخرج « المختار » فيحاول ان يقدم فيلما تجريبيا غامضا مناقضا لاتجاه « عمار خليفي » في افلام الحركة والاثارة .. اما الفيلم التونسي الرابع « تحت مطر الخريف » الذي اخرجه « احمد الخشين » فما زال في مرحلة المونتاج ..

ومع الاهتمام الذي يلمع في عيون اعضاء وفدنا العائد من تونس .. يصبح ضروريا ان ننتظر شيئا اكثر من مجرد الاهتمام .. مزيدا من افلام الهواة .. مادامت هي طريقنا الوحيد الى جوائز دولية !

سميرة احمد .. بطلة « المتمرد » التونسي .. الذي اخرجه عمر خليفي



شكوكو
جوال على البلاج





الناس يذهبون الى المصيف.. للاستمتاع بالبحر . هذه حقيقه .. لكن شكوكو .. بعكس الناس ، فهو يستمتع برؤية البحر فقط .. دون النزول اليه . شكوكو لايعرف العوم .. ولذلك .. يقطع البلاج سائرا .. يشاهد عباد الله ... ويشاهده عباد الله . لا يفعل شيئا سوى ان ياكل « السميط » والتين الشوكى . ويحمل « كاميرا » .. يسلى بها وقته .. و « سنارة » .. ان « هفه » المزاج .. وحاول ان يكون صيادا . ويضحك وهو يغنى بطريقته الخاصة . « فى البحر لم فتكم . فى البر فتونى . بالتبر لم بعتكم . بالرمل بعتونى .. انزل » . ولا ينزل طبعا .. خوفا من الماء .

سيد فرغلى



هوايات شكوكو الصيفية .. بين السميط والصيد.. والكاميرا ..



مهرجان لأغاني المقاومة في العواصم العربية

تحقيق: حلمي سالم


رياض البندك .. الملحن الذي دعا لاقامة المهرجان

فهد بلان .. يغني الأغنيات الفدائيين في المهرجان

في كل عواصم العالم العربي سوف يقام مهرجان فني تقدم فيه اغنيات المقاومة ، من أجل دعم منظمات المقاومة

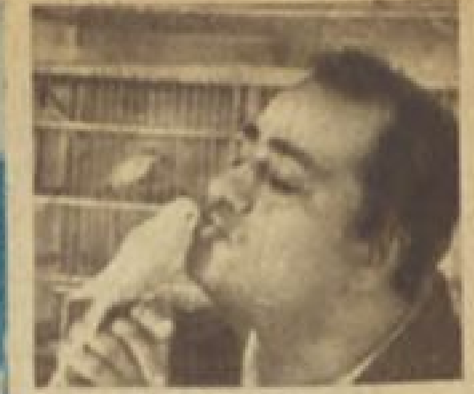
فكرة جديدة ، ظهرت منذ اسابيع ، وتبنتها الجامعة العربية ، من أجل دعم كفاح المقاومة ، وتعبئة الشعور القومي من أجل المعركة المنتظرة . ومنذ عام ١٩٦٧ .. وهناك جهود طيبة لدعم حركة المقاومة في الارض المحتلة . واذا كان الدعم يأخذ صورته المباشرة من المواقف الرسمية ، فان الفن يعطي دعما الحر ، دعما وجدانيا كبيرا .. وطوال الشهور الماضية عرفنا فنانين اشتركوا في حفلات واسهموا بجهودهم الفنية من أجل دعم المقاومة العربية . طار الفنانون الى الدول العربية ، يشتركون في الحفلات الغنائية ، من أجل المقاومة . وكانت ام كلثوم .. صاحبة اكبر نشاط . من اجل دعم الموقف العربي كله .

بداية الفكرة

بدأت الفكرة في ذهن الملحن **رياض البندك** ، صاحب أكبر عدد من اغاني المقاومة . وهناك ظاهرة ، فرضتها الظروف بعد يونيو ١٩٦٧ ، هي سيطرة الاغنية الوطنية على أذن المستمع .. نتيجة الانفعال بالموقف العام .. وظهرت لهذا السبب ، اغنيات كثيرة .. تتحدث عن المقاومة وعن الكفاح .. والصمود .

وكانت الفكرة ، لماذا لاتقيم مهرجانات غنائية ، يغني فيها المطربون والمطربات ، اغاني المقاومة فقط ؟ . وأن تقام هذه المهرجانات في البلاد العربية !

وعرض رياض البندك هذه الفكرة على ادارة الاعلام بالجامعة العربية ، فوافقت عليها ، وارسلت فعلا مذكرات رسمية الى وزارات



محمد قنديل



نجاح سلام



وديع الصافى



سعاد محمد

الخارجية فى الدول العربيـة ، للاسهام فى اقامة هذه المهرجانات

لكن .. ما هو الهـدف من اقامة هذه المهرجانات الغنائية .. التى تقتصر على اغانى المقاومـة فقط . ولمـاذا .. لا تضم الاغانى

يقول رياض البنـدك : ان الهدف اولا .. هو دعم المقاومة من الناحية الدعائيـة ، ثم من الناحية المادية . وبجوار اذاعة هذه المهرجانات .. فسوف تصور بالالوان وتوزع فى الدول العربية، لعرضها تليفزيونيا وسينمائيا . كذلك سوف تعـرض فى الدول الاوربية والامريكيـة التى تعيش فيها الجاليات العربية .

وسوف يسهم فى تقديم اغانى المقاومة عدد من المطربين والمطربات منهم **محمد قنديل . فهد بلان . كارم محمود . نجاح سلام . فايزة احمد . وديع الصافى . سعـاد محمد** . بجوار مطربين ومطربات من الدول التى يقام فيها المهرجان الغنائى . وسوف يكون للكورال اغانيه الخاصة فى هذه المهرجانات

وسوف يستغرق المهرجان ثلاثة ايام فقط فى كل بلد عربى ، تقام خلالها ثلاث حفلات . فى ثلاث بلاد . ففى القاهرة مثلا .. يمكن اقامة يوم فى الاسكندرية . ويوم فى طنطا .. ويوم فى المنيا . وفى سوريا .. يمكن اقامـة يوم فى دمشق ، ويوم فى حلب ، ويوم فى اللاذقية ، وهكذا .

وفى المهرجان .. سوف تردد هذه الاغنيات **« هلموا .. هلموا »** .. وهى من كلمات حسين طنطاوى وغناء المجموعة :

هلموا .. هلموا شباب العرب
الى المجد والمجد للاقوياء
اذا ما اتحدنا بلغنا الارب
وعند السماء رفعنا اللواء
طريق المعالى كثير الصعاب
فهيا نضم صفوف الشباب .
يلذ الجهاد ويحلو العذاب .
وترقى الى المجد فوق السحاب
هلموا .. هلموا ..

● « ياشعب » .. وهى من كلمات عطية عليان ، وغناء فهد بلان .. تقول الاغنية :

ولاصوت حيعلا فوق جراح قلب النهار .

يا شعب اصحى قبل مايفوت النهار .

ولا صوت يجلجل فى الفضاء غير الانتصار .

● « لاجل السلام » .. كلمات نجيب نجم .. وغناء كارم محمود : تقول الاغنية :

لاجل السلام والحق صرخة مدفعى

بيقول لعين الشمس طلى والمعى .
أنا من هنا .. فوق ارضنا ..
يادنيا شوفى واسمعى .

● « الانتقام » .. من كلمات هارون هاشم رشيد وغناء المجموعة :

من الكهوف والخيام .
ومن اجنة الظلام .
جموعنا تقدمت
الى الامام .. للامام ..
للشهداء الانتقام ..
للانبياء الانتقام ..
للابرياء الانتقام ..
لكل .. كل هؤلاء ..
الانتقام .. الانتقام .

ان هذه المهرجانات الفنية .. فكرة تستحق الاهتمام والتشجيع .. ونتمنى ان يبدأ تنفيذها فورا .. من أجل دعم اسطورة الكفاح العظيمة .. التى تزرع الرعب فى قلوب قوات الاحتلال الصهيونى .



مجلة خاصة تقدمها

نادية لطفى

تحية البطل



الاتوبيس ينهب الارض من رأس البر الى القاهرة بغير توقف ليقطع المسافة فى اقل من ثلاث ساعات .. هذه هى التعليمات .

جلست بجوار النافذة أتطلع الى الترعة والحقول وحدائق الفاكهة وابناء بلدى الطيبين .. وقبل أن تصل كفر شكر بقليل ، اندفعت بالرغم منى الى الامام وكدت اقع .. ذلك ان السيارة توقفت فجاة ، وأخذت تسير الى الخلف بسرعة ونحن فى دهشة .. وفتح السائق باب السيارة ، وصعد شابه من ابنائنا المجندين فى زى الابطال .. حاول ان يشكر السائق لكن الرجل الاشيب قطع عليه حديثه قائلا :

ـ شكر ايه يابنى ! .. وانتم رفعتم راسنا .. انتم خيرنا وبركتنا .. انتم مستقبلنا .. ربنا يحميكم وينصركم ويطرح البركة فيكم ..

ونهض الراكبان الجالسان بجوار باب السيارة ، واحتضنا زميلكم البطل واجلساه .. حاول ان يعتذر لكنهما دفعاه الى جانب النافذة دفعا .. وتعالت من كل جانب عبارات رائعة فى بساطتها وصدقها :

ـ سيحررون الوطن ويثارون لمعركة يونيو سنة ١٩٦٧ ..

ـ يسندون الوطن بأرواحهم ونحن بأرواحنا نفديهم ..

ـ .. جدعان ولاد جدعان ..

وحين بلغنا القاهرة ، حرص كل منا على ان يشد على يد البطل الشاب ويقبله .. وبدورى قبلته وانا اقول له : « وصلها لكل واحد من اخوانك .. قل لهم اننا معهم بقلوبنا وعقولنا وجهودنا ، وليتنا كنا نستطيع ان نقف معكم على خط المواجهة ليكون لنا شرف القتال ومتعة النصر

لك حبى واعجابى والى اللقاء يوم النصر

ربيع غيث

ملعون

تاليف :
محمد احمد غزالى
اللحن والغناء :
« ولاد الارض »

ملعون اى صوت
يعلى صوت المعركه
ملعون اى كلمه
تسلينى الحركه
يا نارى .. يا تارى
يا راية الاحتلال
يا شقه قلب بلدى
يا معشه القتال
ملعون

* * * *

اسمعوا صوت مصر ينادى
يا تارى يا دم ولادى
لازم تغنوا الاعادى
وتدوسوا فى الصعب جبال
ملعون

* * * *

ملعونه الميادين
ملعونه الجناين
لو سابت اى خاين
يرمش يوم النضال
ملعون

* * * *

ملعون اللى ما يتالم
ملعون اللى ما يتكلم
ويمد ايده معانا
ويكون للحق بلال
ملعون



هند رستم سميحة ايوب محرم فؤاد عادل امام

قالوا

● اننى احسدهم على خط النار ، ان امنيتى ان اعود اليهم واقبض على سلاحى دائما ، كم اشعر كلما التقيت بهم ، اننى مقصر .
عادل امام

● سيظل التوتر هو النغمة السائدة فى حياتى ، حتى نحقق النصر .. يومها .. ستكون النغمة السائدة هى اغنية السلام .
هند رستم

● ياولدى .. ياأخى .. ياصديقى . انتظر عودتك بتراب الميدان .. وانت تحمل على وجهك ابتسامة السعادة .. لتزيح عنا كابوس ٥ يونيو .
سميحة ايوب

● الكلمة لك .. لا تكفى . الاغنية .. لا تكفى . اتمنى أن احتضنك اعجابا .. واقبل يديك .. فخرا بك .
محرم فؤاد



كاريكاتير بلا مرارة

لم يكن فى نيتى ان أرسم . فاننى ذاهب الى اخوتى فى الجبهة ، لاراهم ، وأتكلم معهم .. ولكن ليتنى احضرت معى ورقى وقلمى .. من حسن الحظ اننى وجدت الورق والقلم اخيرا

وسمعت فى اعماقى نداء ، باننى لابد ان اشارك الجنود بشىء ، فلماذا لا اشاركهم ..

ان لكل زميل معى اسلوبه فى المشاركة .. ما رأيكم فى ان ارسم الجنود .. ولم يتجاوز السؤال حدود صدرى .. وان كنت تمنيت لو أن زملائى سمعوه فقدمونى للجنود لارسمهم ..

اخيرا عرف الجنود اننى الرسام جورج .. طلب احدهم ان يرى نفسه بالكاريكاتير .. رسمته .. ورسمت زميلا بجواره .. وانهالت على رغبتهم ، غرقت فى اللوحات حتى انتهى الورق .. اكثر من خمسين ورقة ، رسمتها

لم اشعر بان زملائى انشغلوا عنى ، وتركونى وغادروا الموقع .. معذورين ، لقد بحثوا عنى فلم يرونى ، لانى كنت وسط اخوتى من الجنود .

كنت أريد ان انشر لكم بعض هذه اللوحات . انها كاريكاتير لاول مرة ، فيه البسمة ، فيه الامل .. لم أرسم مرارة ابدا على فم احد ، لانى لم اجدها .. ولم ارسم رقبة قصيرة .. فالجندى دائما فارع : طويل العنق .. يرفع راسنا جميعا ..

جورج البهجورى

قلبى معك

شعر : ابن عروس

من بعد يونيه وانا بسال ضميرى فين؟
لحد ما مدفعك قال لى انا موجود !
شاورت لك يا عزيزى بالايدين لاتنين
وقلت يا شمعدانى فى الليالى السود

***

قلبى معاك وانت واقف عالحدود صاحى
وكل عين من عيونك نار بتحرقهم
عللى وخللى الصباح يطلع بافراحى
وارونى بالنصر وارميهم وفرقهم !!


عبد اللطيف التلبانى .. فى الزى العسكرى خلال تسجيل اغنيــة « فارس يا ابو الفــوارس »

أغنى

عنـدما اغنى « فارس يا ابو الفوارس » اتخيلك امامى ، كما رايتك .. يوم التقينا فى الجبهة . وعندما اغنى « من فـــوق برج الجزيرة » اتخيلك امامى .. بطلا .. تماما كما التقينا فى الجبهة .. فانت فارس الميدان . وانت حارس بلادى . ولانك الفارس والحارس . فانت تحمى كل ما اراه من فوق برج الجزيرة . ارضنا الخضراء . مصانعنا التى ترتفـع مداخنها الى السحاب . اطفالنا الذين يمرحون .. ابناؤنا الذين يذهبــون الى مدارسهم . عمالنا الذين يمــلاون ارض مصر بالخير . فلاحونا الذين يغطون الارض بعرقهم .. فتبــدو خضراء باسمة .. كل هذا .. اراك امامه .. تقف وقفة البطـل .. لتدفع عن ارضـنا ، من اراد ان يلوثها ، وانا اذكرك .. واغنى لك .. وادعو من اجلك ، فالنصر على يديك ، واغنيــة النصر .. اجهزها لك .. لاغنيها معك .. يوم تطهر سيناء من الحفنـــة الصهيونية ، ويوم تعود فلسطين الحبيبة .. الى قافلة العرب فتحياتى اليك يا بطل .. وحب من الاعماق

عبد اللطيف التلبانى

همسة

زميلى المدلل ...
زميلتى المدللة ..

يامن يفزعكم صوت خشـــبة الكلاكيت .. وتزعجكم حـــرارة الاضواء فى الاستوديو .. وتجلس محــاطا باكواب الماء المثلج .. والجلاس ..

ادعوك وعلى نفقتى الخاصـــة .. لرحلة ممتعة .. لمكان ما . اظنك قد سمعت عنه من قبل .. اسمه « الجبهة »

ادعوك لكى تغسل روحك مـن بصــمات المجــون والرفاهيــة والتدلل التى علقت بها ..

ادعوك لتزيل من عينيك غشاوة الانانية والمجــد الذاتى اللذان يجعلانك ترى الابيض اســود ... والاسود ابيض ..

ادعوك لترى رجالا ينحتــون الصخر باصابعهم .. فى عيونهم عزم واصرار وجدية تخجلك ... تعريك امام نفسك ..

ادعوك لمشاهدة رجال لايعرفون المستحيل .. لم يقابلوه ابدا .

ادعوك لمشاهدة رجال طعامهم النصر ... وشرابهــم النصر ويرفضون أن يتذوقوا غيره ..

ادعوك لمشاهدة رجال يغوصون فى الطين ... يتعطــرون بالرمال .. على وجوههم وسمت الشمس قوة وصلابة .. وتصميما ..

ادعوك لمشــاهدة رجال تركوا اولادهم وزوجاتهم ..

وتزوجوا مواقعهم .. وينجبون نصرا يوما بعد يوم ..

ادعوك لمشاهدة رجال يرفضون العـــودة الى عائلاتهم .. لان الرابطة التى تربطهم بمنــاطق كفاحهم ونضالهم اكثر قوة من اية روابط اخرى ..

رابطة مصرية ..

يا عزيزى الـــذى تجلس على كرسى وثير محاطا باجهزة التكييف واكواب الماء المثلج .. وتتبرم من حرارة الاضواء فى الاستوديو .. ويزعجك صــوت الكلاكيت ... ادعوك وعلى نفقتى الخاصــــة لتسمع سيمفونية من اصــوات المدافع والقنابل .. لتســمو روحك ... وتزول الغشاوة عن عينيك وتعى ما حولك .

يا عزيزى المدلل
يا عزيزتى المدللة

أدعوكم جميعا .. كما دعيتكم انا من قبل ..
للـــذهاب معى الى مواقع النضال الى الجبهة ..
لتصفقوا لهم ..
وتصفروا لانفسكم !!

نادية لطفى



حالفين ابدا ما نرجع
الا وحناجرنا .. خناجرنـا
تشق العتمه وتنور
وتحكى الانتصار

بريشة : مجدى نجيب

بطلة في ٨ استعراضات

ولم تأخذ حقوقها!



نعيمة الشيشي .. بطلة
أوبريت القاهرة في ١٠٠٠ عام

« تصعدالى خشبة المسرح كل يوم : لتقوم بدور « ماريا » .. وتغنى . وتحترق ومع هذا لم يشر اليها احد من النقاد لان كل الذين كتبوا .. اخذوا اوبريت القاهرة فى الف عام .. ككل .. »

تغنى منذ ٩ سنوات . قدمت خلالها .. أعمالا لا بأس بها . لكن ذلك .. لم يعطها حقها رغم انها تملك موهبة طيبة . عام ١٩٦٤ قامت ببطولة **«مهر العروسة»** فى نفس العام .. **«الليلة العظيمة»** .. « **حمدان وبهانة** » . عام ١٩٦٥ قدمت **«البخيلة»** **«والشاطر حسن»** . عام ١٩٦٧ « **وداد الغازية** » . عام ١٩٦٨ .. « **الحرافيش** » . عام ١٩٦٩ « **القاهرة فى ١٠٠٠ عام** » وهى اوبريتات تمثل رصيد المسرح الاستعراضى . وعلى الرغم من انها معتمدة فى الاذاعة منذ اربع سنوات ، فقد غنت ثلاث اغنيات فقط . وفى التليفزيون ٧ اغنيات لكن التليفزيون يعطيها النصيب الاكبر فى اوبريتاته المصورة ، فقدمت فيه حوالى ٢٥ اوبريتا ، وغنت لمعظم الذين يلحنون فى مصر . الموجى . محمد فوزى . بليغ . الشريف . حلمى أمين وغيرهم . والذين كتبوا لها يقف على رأسهم أحمد رامى .. وعبد الوهاب محمد .. ومحمد حلاوة وفى السينما اشتركت فى « **بيت الطالبات، المراية ، البيوت اسرار** »

وهذا كله .. لم يعط لتغريد البشبيشى حقها ففى الوقت الذى نشكو فيه من قلة الاصوات .. ندع طاقة مثلها .. معطلة تماما .. دون استغلال . ولو ان المسرح الغنائى .. تباطأ قليلا .. لكانت تغريد بلا غناء . والذى يرى « القاهرة فى ١٠٠٠ عام » .. سوف يتوقف بالتأكيد عند المطربة التى تقوم بدور « ماريا » .

وتغنى اغنيتين : « انا ماريا » من الحان اندريه رايدر . و « عاش فدائيو فلسطين » من الحان الشريف . ان تغريد البشبيشى المطربة التى تصعد على خشبة المسرح كل يوم .. لتؤدى دورها .. وتحترق . وتسمع تصفيق الجمهور .. فتحس بالراحة . لكنها لا تقرأ عن نفسها كلمة .. يقولها من كتبوا عن الاوبريت . فقد اخذ الجميع العمل ككل .. ولم يعطوا للمواهب الفردية حقها !

أزمة

انتهت بتغيير لجنة الاستماع

الشكوى دائمة من لجنة الاستماع !

المطربون يشكون . والملحنون يشكون . حتى كتاب الاغنية يشكون أيضا ، بالرغم من أن اللجنة .. ليست لها صلاحية الحكم على الكلمات . وبرغم وجود هذه اللجنة .. والمفروض انها « المصفاة » التى تعبرها الاغانى الينا . فاننا نسمع اغنيات هابطة تماما .. ولا يمكن أن تكون هناك لجنة .. تسمع ما نسمعه .. ثم تسمح له بالمرور

ولجنة الاستماع مكونة من : مدحت عاصم مستشار الموسيقى بالاذاعة . أحمد عبيد - مايسترو . عبده قطر - مدرس عود بمعهد الموسيقى . أحمد ابو العيد - عازف تشيللو

وهؤلاء .. يمثلون الذوق الذى تسمعه الاذن العربية فهم وحدهم الذين يملكون حق منح جواز المرور لاى اغنية

بدأت الازمة ، بعد أن سجل ماهر العطار اغنية « باحب الحب » .. وهى من كلمات صلاح فايز ، ولحن محمد الموجى . وبعد ان سجلت ليلى جمال اغنية « متعالي عليه » من كلمات عبد الرحيم منصور ولحن محمد الموجى ايضا .

واستمعت اللجنة الى اللحنين ، ثم رفضتهما ، وغضب الموجى .. واحتكم الى **عبد الحميد الحديدى** رئيس مجلس ادارة اذاعة الجمهورية العربية المتحدة.. وهدد بعدم تعامله مع الاذاعة بل وعدم دخولها ايضا

وكان لا بد من ايجاد حل . فالموجى ليس ملحنا صغيرا .. يحتاج لمن يحكم على انتاجه الفنى فهو اكثر من غيره .. المسئول أمام الجماهير ، عن هذه الالحان .. وملحن مثل محمد الموجى لا يستطيع أن يقدم عملا هابطا .. وله اعمال ممتازة . بجوار .. ان المعروف عن الموجى .. حرصه الشديد على أعماله ، واحترامه لكل عمل يقدمه

ولم تكن غضبة الموجى تتوقف عند حد رفض اللجنة لهذه الالحان ، ولكن لان اللجنة لم تقدم سببا واحدا لهذا الرفض . والمفروض ان تكون هناك أسباب لرفض اى عمل .. أقلها .. أن تناقش اللجنة صاحب العمل .. فربما كانت محقة . وهى عندما ترفض لحنا لملحن من الدرجة الاولى ، فهذا يجعلها أكثر مسئولية .. وأكثر حرصا على مناقشته . لكن اللجنة لم تفعل ذلك

وحتى تنتهى هذه الازمة .. كان لا بد من وضع حد لعمليات الرفض التى يشكو منها معظم العاملين فى ميدان الغناء . وظهر هناك حل للخروج :

● **ان تشكل لجنة مكونة من: المطرب صاحب الاغنية . الملحن .. صاحب اللحن . مؤلف الاغنية .. بوصفهم الاكثر مسئولية عن هذا العمل . يضاف اليهم مهندس التسجيل .. بوصفه خبيرا فى عملية تسجيل الاغنية . وقائد الفرقة الموسيقية ، بوصفه .. الاكثر فهما واحساسا لكيفية تأدية اللحن .. ثم مسئول من قبل الاذاعة**

وعندما ينتهى تسجيل الاغنية ، ويوافق الجميع على انها فى مستوى طيب .. تصبح جاهزة للاذاعة وتمر بمرحلة نهائية عندما تسمعها لجنة مكونة من **عبدالحميد الحديدى ومحمد محمود شعبان وجلال معوض**

● **هل معنى ذلك .. ان ينتهى وجود لجنة الاستماع ، ولا يصبح لها اى دور ؟**

المفروض أن توجد لجنة استماع .. بشرط أن تكون لجنة متطورة ، ومكونة من مجموعة تساير ما يحدث فى الموسيقى من تطور .. وفى الكلمة من تجديد . وان تختص هذه اللجنة بالاستماع للملحنين الجدد .. أو الذين ما زالوا فى بداية الطريق ، اما الملحنون الكبار .. فلا يصح أن تخضع أعمالهم لاشراف اللجنة ، لانهم مسئولون عن أعمالهم .. ولا يستطيع ايهم أن يقدم عملا بلا مستوى . فنحن فى حاجة بلا شك .. للرقابة على الالحان .. حتى يمكن أن تأخذ دورها الصحيح ، وحتى يمكن أن تتقدم .. وحتى لا يقع الملحن الجديد ، تحت ضغط عواطفه ، فيشت . لان اللجنة هى صمام الامان بالنسبة له

●

وانتهت الازمة أخيرا .. وصرحت الحان محمد الموجى ، بعد أن استمع اليها عبد الحميد الحديدى .. رئيس مجلس ادارة الاذاعة

حلمى سالم

عبد الحميد الحديدى



جلال معوض



محمد الموجى



جاءت الفرصة ولكن..

« منذ اربع سنوات رشحت ناهد يسرى لبطولة فيلم « اجازة صيف » وكانت مجرد عارضة أزياء طموح تملأ ذهنها احلام وردية اذكاها دور البطولة المرتقب ، ولم تيأس ناهد عندما أعطى الدور لزميلتها نيللي جريا وراء الاسم التجارى الذى يؤثر فى ايرادات الشباك ،وانتظرت عامين آخرين لتظهر بطلة لقصة حب من القصص العاطفية الثلاث فى فيلم « المساجين الثلاثة » الذى اخرجه حسام الدين مصطفى .. وضعت نفسها على أول الطريق بمجهود بارز فى الدور الذى كانت تمثله فى الفيلم بجوار رشدى أباظة ويوسف شعبان وشمس البارودى ومحمد عوض .. وكان من الواضح أن ناهد قد كسبت لنفسها مكانة كممثلة يمكن أن تحقق تقدما فنيا اذا أتيحت لها الفرصة .. وفى نطاق عامين كاملين كانت ناهد تختار بعناية من بين الادوار العديدة التى تعرض عليها ، تلك الادوار ذات الطابع الذى يتيح لها تنمية موهبتها التمثيلية ..

مثلت دور اميرة هندية فى فيلم اخرجه محمود ذو الفقار وكان من ادوارها المميزة .. واختارها فطين عبد الوهاب لدور فتاة مغرمة بطبيب الاسنان رشدى اباظة فى فيلم « زوجة .. طوارىء »





مفـــرمة بطبيب الاسنان
رشدى اباظة فى فيلم
« زوجة .. طوارىء »
الذى يخرجه فطين الآن
لشادية وماجدة الخطيب
وعادل امام عن المسرحية
المشهورة « زهرة الصبار »
.. ناهد سبقتها اختها
سامية شكرى الى العمل
كممثلة سينمائية وربما
كان هذا هو الحافز الاول
لاتجاهها للتمثيل
السينمائى ، ولكن من
المؤكد ان كلا من ناهد
وسامية لا تتعجلان الشهرة
وتختاران ادوارهما بعناية»

تصوير : محمود عارف

قلوب

* أبوبثينة *

• من هو المجنون

أحببت فتاة حبا طاهرا . وبادلتني شعوري أربع سنوات. واتفقنا على الزواج . غير ان انتقالي الى خط النار حال دون اتمام الزواج . وفي الجبهة راودتني أفكار عديدة تتصل بعلم النفس برغم انني لم أدرسه . من هذه الافكار ان الانسان يمر بفترات نمو عقلي تصل أعلى درجات النجاح أو ترده الى هاوية العذاب فاذا لم يكن الانسان حكيما في تصرفاته اصابه الجنون . وقد استطعت ان اختبر انسانا اصابه الجنون لانه كان يفكر في اختراع الة حاسبة ، فوصل الى حالة فقد معها الثقة بنفسه ففقد عقله ولكني استطعت أن أرده الى حالته الاولى واعيد له ثقته بنفسه واصبح الان يمارس عمله .. كتبت لخطيبتي هذه الاراء .

وما كان اشد هول الصدمة عندما تلقيت منها ردا تقول فيه انها لا تستطيع ان تتزوج من شخص مجنون . ارشدني ماذا افعل مع العلم بانني احبها حبا عنيفا ولا استطيع الاستغناء عنها

ع . ابراهيم

● يظهر ان نظريتك كانت صحيحة . فقد وصلت الى درجة نمو عقلي . ولكنها لم تصل بك الى أعلى درجات النجاح بل ردتك الى هاوية العذاب .. ذلك لانك لم تكن حكيما في تصرفاتك اذ أرسلت لهذه الفتاة نظريات فلسفية لا شان لها بها .. لقد كانت تنتظر منك كلمات حب رقيقة وعبارات عاطفية تداعب امالها . فاذا بك تحدثها عن الجنون وفقد العقل . فعملك هذا ليس من العقل في شيء . وليس كل شيء حقيقي يمكن ان يدخل عقول الناس جميعا .. فالوصول الى القمر برغم انه أصبح حقيقة ثابتة الا ان الذين لا يقرءون الصحف ولا يسمعون الاذاعة في بعض الجهات النائية من العالم يعتقدون ان من يزعم ان الانسان قد وصل الى القمر مجنون .. ونصيحتي ان تكتب الى فتاتك معتذرا عن هذه الفلسفة ، ولا تحاول ان تتفلسف معها مرة اخرى

قلب معذب

انا شاب في الثانية والعشرين اعمل في وظيفة محترمة . أحببت فتاة منذ طفولتنا وبادلتني الحب الشريف الطاهر واتفقنا على الزواج غير ان القدر اطاح بسعادتنا . اذ اصبت بروماتيزم في القلب . وقرر الاطباء اجراء عملية استبدال صمام الاورطي.. وطول مدة اقامتي بالمستشفى لم تنقطع عن زيارتي . وهي تعمل خياطة ماهرة . صارحتها بانني اصبحت غير كفء لاسعادها ، ولكنها مصممة على ان تربط حياتها بحياتي الى آخر العمر . هل أقدم على الزواج منها او ان هذا المرض يمنعني من الزواج؟

الحائر س.ع.ب

● لقد حملت قلبك عبء الحب فوق عبء المرض . ولكن هناك من الاعباء ما يحمله الانسان سعيدا مغتبطا كمن يجد كنزا من الذهب قد يرهقه حمله ولكنه ينعم بهذا الارهاق . ولك ان تنعم بهذا القلب الطيب الذي وقف الى جانبك في ابان محنتك . وانا لا أستطيع ان أفتي فيما لا أعلم. فان قدرتك على الزواج او عدم قدرتك أمر يقرره الاطباء فاستشر اكثر من طبيب واعمل بما يشيرون به عليك

تفكير ساذج

انا طالب عمري ١٨ سنة ، أحببت فتاة من سني ودام حبنا خمس سنوات شريفا طاهرا . وذات يوم دخلت انا وهي الى السينما وعند خروجنا فاجأنا والدها وأخذ يوبخني واخبر والدي بما حدث فأخذ والدي يهددني بطردي من المنزل اذا لم ابتعد عن هذه الفتاة . فامتنعت عنها لمدة أسبوع ثم ارسلت لي الفتاة رسالة مع اختها تقول لي فيها انني اذا كنت احبها حبا صادقا فعليه ان يهرب معها الى مكان مجهول حيث نعيش في هناء .. انني أخشى تنفيذ هذه الفكرة فتشتد العداوة بين والدها ووالدي فضلا عن خوفي من الفضيحة .. بماذا تشير علينا ونحن لا نستطيع أن نفترق

الحائر المعذب . س عنابه . الجزائر

● من الطبيعي ان يكون الفراق صعبا بعد ان دام تعارفكما ولقاؤكما خمس سنوات . ولكن ما من شك أيضا في ان تفكير هذه الفتاة تفكير ساذج يتناسب مع سنها وقلة خبرتها بالحياة . انها لا تدرك أن هرب الفتاة مع شاب يلحق العار بها وباسرتها . انها اذا فعلت ذلك لن تستطيع ان ترفع رأسها امام أحد من اهلها أو معارفها . أو من يعرفون عنها هذه السقطة . وهي لا تدرك أن الهناء الذي تتوقع ان تعيش فيه معك لن يتحقق لانك مازلت طالبا. ولا مورد لك . والطريق السليم ان تخطبها - اذا أمكن - على ان يتم زواجك بعد اتمام دراستك وبعد ان تصبح قادرا على تحمل اعباء اقامة اسرة . والا فابتعد حتى تصبح قادرا على التقدم لها بوظيفتك ومالك وكسبك الشخصي

هواية غريبة

أنا فتاة عمري ١٨ سنة ، لي هواية غريبة . وهي انني احب أن أعقد صداقة مع البائعين في المحلات . حتى أن بعضهم يعتقد أنني فتاة منحرفة مع أنني مستقيمة . ولا انكر انني احيانا أحب أكثر من واحد من هؤلاء البائعين . وأحتار .. أيهم أحب وهذا ما يسبب لي ضيقا وارهاقا لاعصابي يدفعني الى البكاء .

وقد أصبحت أعتقد ان اخلاقي وضيعة .. اتوسل اليك أن ترشدني برأيك .

د . أ .

● مهنة البائع مهنة شاقة ودقيقة . فهي تحتاج الى كثير من المزايا ... كالصبر . والاتزان والملاحظة المهذبة .. والاحاطة بنفسيات « الزباين » ، ولما كان البائع الناجح لابد أن يبتسم في وجه « الزبون » فاعتقد ان هوايتك جاءت من هنا . اذ ظننت أن هذه الابتسامات غزل أو استلطاف . ووجدت في مصادقة البائعين تسلية لك . مع أنك في الواقع تؤذينهم . لان البائع لا يملك وقته . اذ عليه أن يلبي رغبات عشرات من الناس .. ارحمي نفسك وارحمي هؤلاء الكادحين . واقلعي عن هذه الهواية التي لابد أن تلوث سمعتك وقد تجرك الى تلويث شرفك اذا أوقعك الشيطان بين يدي بائع ضعيف الارادة أو ضعيف الخلق

****

عرايس عرسان

٤٥٩ - انسة - ك.ا.د - مصرية مسلمة سمراء عمرها ٢٤ سنة ، ستبيت ممتازة وتجيد القراءة والكتابة . من اسرة متوسطة محافظة . ترغب في الزواج من شاب مصري من القاهرة حسن الاخلاق موظف في مركز محترم .

٤٦٠ - ع.أ.ع.أ - شاب عربي يعمل بالكويت . عمره ٢٠ سنة موظف . مرتبه ١٢٠ جنيها يملك سيارة وفيللا . وله رصيد في البنك . حاصل على بكالوريوس تجارة . يرغب في الزواج من انسة او سيدة كويتية او عربية . بشرط ان تكون من اسرة محترمة وتقدس الحياة الزوجية ولا تهمه الشهادة او الجمال ..

****



السيرك

عودة شارلي القديم



ان تمتلىء قاعة السينما بضحكات اطفال ٦٩ على نفس الاشياء التي اضحكت اباءهم - وربما اجدادهم - من قبل.. فهذا سر شابلن الخالد .. وهذا ما يجعل للفن العظيم قيمة فوق الزمن .. وما يجيب على كل تساؤلات الفلاسفة عن ماهية الفن الحقيقي .. فالفن الحقيقي هو ببساطة : الفن الانساني ..

وتقوم فلسفة شابلن الاساسية التي هي سر عظمته ايضا .. في وضعه نموذجا للانسان الفرد المجرد من اي ضمانة .. في مواجهة عصر كامل يتحول من الراسمالية النامية الى الفاشية الى البنيان الاحتكاري البالغ الضخامة والتعقيد بحيث يسحق حلم الانسان الفرد بالسعادة ..

وبعد « كونتيسة من هونج كونج » الذي اخرجه شابلن من سنتين بعد ان هدات جذوته فلم يصنع فيه شيئا .. نعود لنرى شيئا من شابلن الرائع القديم .. ورغم كل السنوات التي مضت على فيلم « السيرك » فانه يبدو معاصرا تماما .. وتبدو افكاره شديدة الجدة والقرب للناس .. حتى لترتفع ضحكات الذين راوه من قبل عدة مرات .. واطفال اليوم الذين يرون لاول مرة هذا المتشرد الطيب ذا القبعة والعصا .. الذي يبدو مطاردا باستمرار ومن الجميع لمجرد انه يريد ان ياكل او ان يقف في جانب الضعفاء .. ويضع نفسه في مازق لا تنتهي لمجرد انه يحب الناس ويريد ان يساعدهم وان يدس انفه في كل شيء لا ليحصل على شيء بالتحديد وانما فقط ليجد لنفسه مكانا بين الاخرين .. وهذا « البحث الدائم عن مكان » هو كل حلم شابلن البسيط .. فهو في كل افلامه يجيء في البداية من المجهول .. وينتهي الفيلم وهو ذاهب الى نفس المجهول .. ولكن مجهول النهاية يبدو افضل دائما .. حيث يتجه المتشرد العظيم الى افق واسع مليء بالضوء .. والحصول على مجرد هذا الامل بالضوء يكون هو حصيلة معاناة المتشرد طول الفيلم والتي لا يمكن ان تنتهي الى لا شيء .. حيث لابد ان يبقى هناك امل دائما في ان ينتهي صراع الانسان البوس بالنجاح

وتكمن قيمة شابلن كاعظم صانع للضحك في التاريخ في استخلاصه لهذا الضحك من الامنا الحقيقية .. وفي عدم تجاهله لان الحياة مازالت بالنسبة للكثيرين .. وانه لكي يضحك الناس لا يملك ان يحيل هذه الماساة الى مهزلة بان يفرغها من محتواها المرير .. انما عظمة شابلن الحقيقية في انه يحتفظ بكل هذه المرارة لكي يضحكنا عليها رغم ذلك .. ليس ضحكا ابلها مؤقتا ينتهي بخروجنا من القاعة الى الشارع .. وانما ضحك واع يفجر باستمرار احساسنا بالتناقض السخيف الذي نعيش فيه ويحكم حياتنا ويبدو في نفس الوقت غير مبرر الا بمجرد سكوتنا نحن عليه .. فنحن نصنع تعاستنا بسكوتنا على القبح والبشاعة والقسوة وتخمة البعض على حساب بؤس الجميع .. وهذه هي السوءات التي هاجمها شابلن في افلامه بلا هوادة حتى عجز عن احتمال الاختناق في مجتمع يرفض ان يعريه احد ، تهرب شابلن بفنه وحريته

وفي « السيرك » يضعنا شابلن في البداية في مواجهة قسوة بلا مبرر .. فصاحب السيرك الشرس يضطهد ابنته لاعبة العقلة لانها عجزت عن اداء دورها .. وهو يضربها ويحرمها من الطعام .. وفي لقطات انسانية مؤثرة يحاول زملاؤها المهرجون ان يشركوها في طعامهم فيمنعهم ابوها المتوحش .. وفي خارج السيرك يكون شابلن جائعا ومفلسا كالعادة .. وبعد مطارداته الجميلة - التي لم تفقد رغم امتداد الزمن قدرتها على اضحاكنا - ضد البوليس وضد النشال الذي سرق المحفظة ودسها في جيبه هو .. يجد شابلن نفسه متورطا رغم انفه في العاب السيرك كنجم من نجومه .. ويتعاطف شابلن مع « ميرنا » الفتاة المضطهدة المحرومة من الطعام حتى ليعطيها طعامه هو رغم جوعه .. ثم يقع في حبها كعادته دائما مع كل بنت جميلة يلتقي بها وتبقى وسط ظروفه الصعبة املا مضيئا ..

ويحاول شابلن ان يتظاهر امامها بالشجاعة فيوقع نفسه في مازق تفجر ضحكنا الطفولي الرائق .. انقى ما بقي في اعماقنا من براءتنا القديمة .. فنحن نرى « حجشا » اسود يثور كلما راى شابلن بالذات .. فيصر على مطاردته دائما وبلا سبب .. **وفي مشهد عبقري ترى شابلن حبيسا في قفص واحد مع اسد ، ويستخلص شابلن كاستاذ دراما عظيم كل امكانيات هذا الموقف المضحكة والمدهشة معا فيما يصلح درسا لكل كتاب السيناريو الجدد .** فهو يحاول ان يهرب من الاسد النائم الى قفص مجاور فيجد فيه نمرا .. ويحاول شابلن ان يكتم انفاسه لكيلا يوقظ الاسد فاذا بكلب يصر على النباح بلا سبب ايضا .. وتظل نحن في قمة التوتر والاثارة : هل يستيقظ الاسد ويأكل شارلي ؟ وعندما تجيء « ميرنا » نفرح جميعا لانها حتما ستفتح الباب وتنقذه .. ولكنها لا تكاد ترى المنظر حتى يغمى عليها .. ويستيقظ الاسد ويرى شابلن المتجمد رعبا في اقصى الحائط .. ولكنه يتشممه ثم يتركه زاهدا فيه ويعود الى النوم ! ويرش شابلن الماء على وجه ميرنا لتفيق وتفتح الباب .. ولكنه يكون قد اطمأن الى الاسد فيتظاهر امام حبيبته بالشجاعة ويتباطأ في الخروج .. حتى يثور الاسد مرة اخرى فيسرع شارلي بالقفز من القفص الى صدر حبيبته !

ان هذا المشهد العبقري وحده رغم كل بساطته ومباشرته .. يبقى من اروع مشاهد السينما العالمية كلها .. وتتركز فيه كل العناصر الدرامية التعليمية .. ويبقى بعد ذلك المستوى الحرفي للفيلم الذي يتميز بالتصوير الجيد وموسيقى شابلن العميقة التي تلعب دورا دراميا مؤثرا بالنسبة لفيلم صامت .. ولكننا نلاحظ غلبة الطابع المسرحي على الاخراج .. فالكاميرا تقف ثابتة طول الوقت ويتحرك امامها الممثلون في كادر ثابت .. ولم تتحرك الكاميرا الا مرتين طول الفيلم .. وقد كان هذا طابع كل افلام هذا العصر ..

سامي السلاموني

سلطان جمالك

بقلم : كمال النجمي

●● قال عبد اللطيف افندى البنا احد كبار مطربى مصر منذ خمسين عاما : لا بد من تجديد كلمات الاغانى ! ..

وقال مؤلفو الاغانى الحاضرون فى مجلسه : نعم .. لا بد ! ..

واشار سى عبد اللطيف البنا باصبع من يده اليسرى فى حركة من حركات دلاله واعجابه بنفسه ، قائلا فى نفاد صبر وخيلاء :

ـ انا تعبت خلاص ! .. تعبت من الغناء كل ليلة وكل يوم لقاضى الغرام ولا شىء غير « قاضى الغرام » .. لقد نال هذا القاضى المسكين ما يكفيه من العذاب.. انتم عذبتموه بازجالكم ، وعذبته انا بغنائى هذه الازجال !

ساد الصمت قليلا.. تأملوا لحظة وتفكروا .. فجأة قال احد المؤلفين :

ـ ما رأيك ياسى لطيف ـ اى ياسى عبد اللطيف ـ فى موال اعرج اخضر لا يبدأ بمخاطبة « قاضى الغرام » بل يبدأ بالتمسح فى اعتاب سلطان جمال المحبوب ومملكة حسنه ورشاقته وحلاوته ! ..

فكر المطرب الشهير ، ثم ابدى ارتياحه مختصرا فى أربع كلمات :

ـ طيب يا أستاذ .. قل شيئا ..

اعتدل المؤلف وتدفقت كلماته :

سلطان جمالك على اهل الغـــرام حاكم
وحارس الخال فوق ورد الخـدود حاكم
شغفتك عشقتك فراقب ربك الحـــاكم
يا باهر الحسن اسمح لى بوصلك يوم
دا الصبر فى القلب ياقاضى الغرام حاكم

اصغى عبد اللطيف البنا ، وهزة طرب خفيفة تلعب براسه يمينا وشمالا مع كل شطر من الموال ، حتى فاجأه الشطر الخامس والاخير فقفز كمن لدغته عقرب ، وصاح غاضبا :

ـ أهذا ما اتفقنا عليه ؟! .. الموال من اوله لآخره حلو خالص ، ولكن باخسارة ! قبل النهاية بكلمتين تقـــول لى « قاضى الغرام » .. يا أستاذ عيب .. يا أستاذ لا تنس اننى لا أريد « قاضى الغرام » .. امسحه من الموال مسحا واكتب اى كلام فى مكانه ! .

يمتثل المؤلف لاوامر المطرب الكبير ، معتذرا اليه بانه نسى فقط ، ولولا النسيان ما ورد قاضى الغرام على لسانه باى حال ..

ويصبح الشطر الاخير بعد تعديله هكذا :

ـ دا الصبر عنى رحل والشوق اهو حاكم

يصفق البنا طربا ، وينطلق بكلمات الموال الى شركة بيضافون فيسجله فورا على اسطوانة ، ولا يمضى أسبوع حتى تملأ الاسطوانة مقاهى مصر ، وتدوى فى بيوت العمد والاعيان والافندية ، فضـــلا عن البكوات والباشوات ! ..

● القعدة الثانية بعد شهر من القعدة الاولى .. فى صدر المجلس بلبل مصر عبد اللطيف البنا وحوله المؤلفون ، وزمام الكلام فى يد البلبل الفريد :

ـ الم أقل لكم ؟! .. ارأيتم كيف ضرب الموال السوق ضربا ؟! كل الناس الان من الموسكى الى عماد الدين الى وجه البركة الى روض الفرج يغنون « سلطان جمالك » !

ترتفع دعوات المؤلفين لمطربهم الكبير بالعز والتأييد ، ويهمس احدهم ولسانه يتعثر بالتردد والحياء :

ـ ياسلام ياسى لطيف لو غنيت « سلطان الجمال » مرة ثانية بكلام جديد ..

يقفز سى عبد اللطيف طربا للفكرة .. فكرة نيرة حقا ، سينفذها ويبهر بها البر المصرى من الاسكندرية الى أسوان :

ـ مضبوط كلامك ياسى محمد .. السوق يلزم له موال جديد عن سلطان الجمال .. عندك حاجة نسمعها حالا ؟!

ويتنحنح سى محمد توطئة لالقاء مواله الجديد ، وقبل أن يبدأ الالقاء يستدرك قائلا :

ـ بس الموال الجديد ياسى لطيف موال نعمانى مش موال اعرج ! ..

ويسأله المطرب الكبير :

ـ ولماذا هو موال نعمانى لا موال اعرج ؟!

قال المؤلف مستجمعا كل فصاحته لاقناع المطرب الكبير :



ـ المهم أن يكون موالا أخضر ، موال حب وغرام ، فهذا هو نوع المواويل المطلوب الان، والحكومة تمنع الموال الاحمر كما تعلمون لانه يثير نخوة الناس ! .. الانجليز يريدون ان ياكل الناس ويشربوا ويناموا فى هدوء تام

كان المؤلف من هواة « الرغى » فأسكته عبد اللطيف البنا عند حده قائلا :

ـ جاوبنى .. لماذا جعلته موالا نعمانيا لا موالا اعرج كالموال السابق ؟!

قال المؤلف :

ـ أنا قلت نجعله فى هذه المرة سبعة اشطر لا خمسة فقط .. ولا فرق بين النعمانى والاعرج ـ تقريبا ـ الا فى عدد اشطر ، ولكن اذا لم يعجبك هذا فانى اختصر الموال واحوله من موال نعمانى الى موال اعرج ! ..

ضحك البلبل الغريد وقال :

ـ لا .. معلهش .. سمعنا ..

تنحنح المؤلف ورفع عقيرته :

سلطان جمالك اسرنى يا بديع الحسن
والخال على ورد خدك والقوام كالغصن
والقلب من بعد بعدك هام بطبع الحسن
يامالك الروح بوصلك للفؤاد اشفيه
وان كنت تنعم بقربك للشجى ايش فيه
أرسلت سلسال دموعى حمر أشكال فيه
لكن در المباسم فاق بطبع الحسن

هز الموال بحلاوته المطرب الذى اعتاد تذوق الكلام الحلو ، وهز ايضا كل مؤلفى الاغانى الحاضرين ، وانطلق المطرب الى شركة بيضافون ليسجل مرة أخرى «سلطان جمالك» ويكتسح به سوق الاغانى من جديد !

● **بعد اسابيع لزم عبد اللطيف افندى البنا الفراش مريضا ، ولما زاره مؤلفو الاغانى وزملاؤه فى صناعة الطرب ، قال لهم انه مريض بالانفلونزا ..**

كانت الانفلونزا بريئة من التهمة .. المتهم الحقيقى هو المطرب محمد افندى أنور .. هذا المطرب هو الانفلونزا التى ارقدت عبد اللطيف البنا مقهورا محسورا ..

فكر محمد افندى أنور بسرعة وبراعة حين راى نجاح زميله عبد اللطيف افندى البنا فى « سلطان جمالك » وقرر الاستاذ انور ان يكون له هو ايضا سلطان من سلاطين الجمال ! ..

وهكذا .. ذات صباح فوجىء البنا بشركة بيضافون ـ وهو اكبر مطربيها ـ توزع فى السوق اسطوانة للمطرب محمد انور يتغنى فيها بسلطان الجمال صائحا بملء صوته :

سلطان جمالك اقام الخال فى الجنات
حارس وجرد لحاظك حاجب الجنات
وطيف خيالك حياة الروح فى الجنات
فؤاد محبك غدا ملكك ولك طايع
وهدب لحظك جعل لك قوس فى الطالع
ورمح قدك جرح قلبى وانا طالع
فى سلم العشق اطلع ارفع الدرجات !

لم تجامل شركة بيضافون أو « بيضافون كومبانى » كما كانوا يسمونها ، مطربها الاشهر عبد اللطيف البنا ، فتقصر عليه مواويل « سلطان الجمال » باعتباره صاحب فكرة هذه المواويل ، فقد كانت « بيضافون كومبانى » تبحث عن الربح من وراء سلطان الجمال باى صوت ، وباى لحن ، وباى كلام ..

وغلطة سى لطيف انه تصور ـ وقد اخذته جلالة الطرب ـ أن « الكومبانى » التى يتعامل معها تبحث عن صوته لا عن الفلوس !


حسين عبد المنعم

ايفون اسكندر

السيد جوده

فتحي خالد

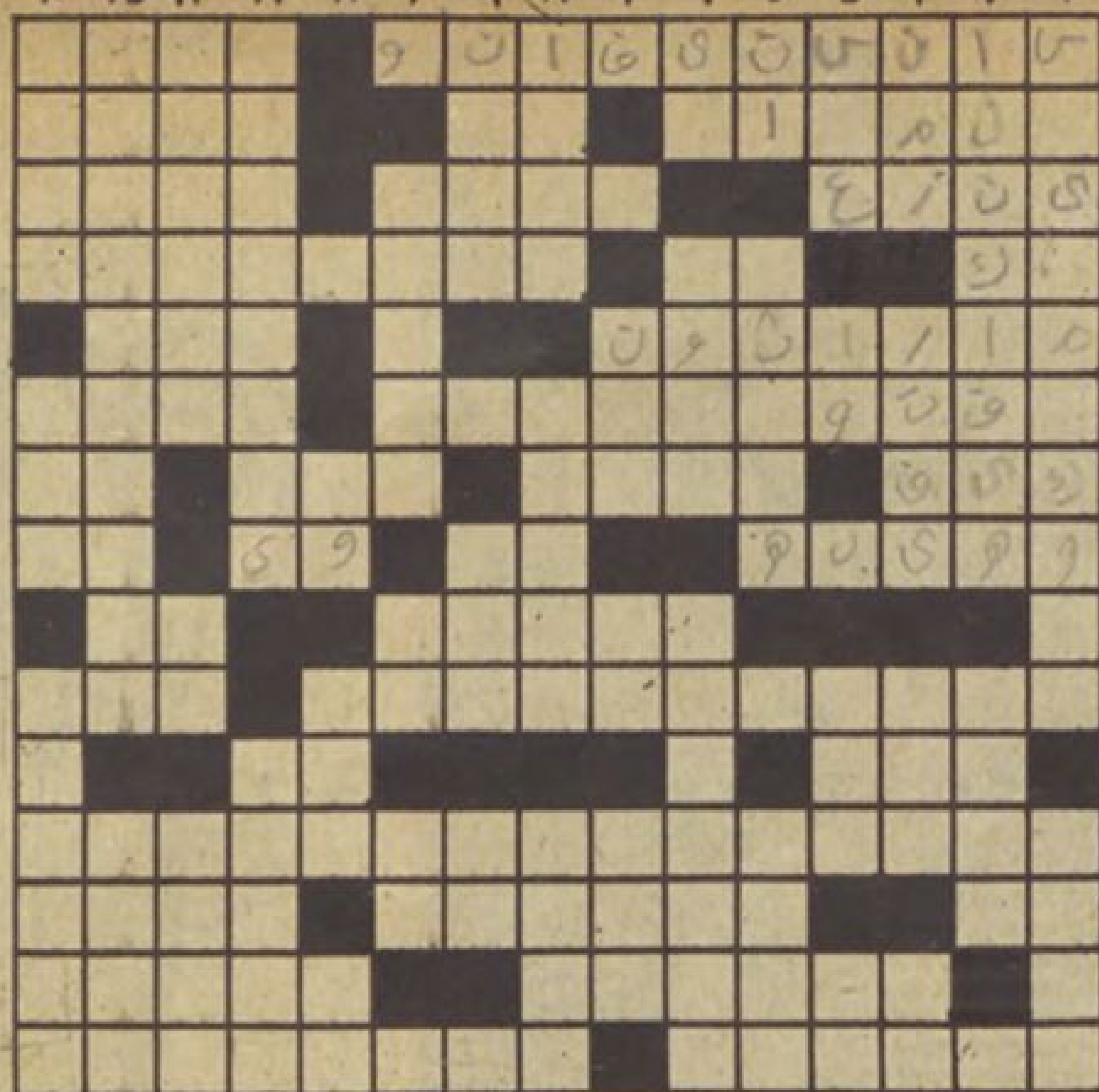
زينات امين


عبد الباسط محمد

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٣٥ »

اعداد : ابراهيم عطية



افقيا :

١ ـ احد شواطىء الاسكندرية ـ احدى غزوات النبى عليه الصلاة والسلام .

٢ ـ مدينة جزائرية ـ اترك ـ لافرق

٣ ـ يقلع ـ من الطيور (معكوسة) ـ هزان « معكوسة »

٤ ـ يستخدمه الصياد ـ كثير « معكوسة » ـ الاسم الثانى لمطرب مصرى قديم

٥ ـ سباق الجرى للمسافات الطويلة ـ غلام .

٦ ـ اغنية قديمة لعبد الوهاب ـ يعمل فى الحرب وفى السلم .

٧ ـ للاستفهام ـ ننجح ـ عاصمة مصرية قديمة ـ من الامراض (معكوسة)

٨ ـ اغنية لمحمد رشدى ـ حرف جر ـ نعم (بالفرنسية) ـ انهض .

٩ ـ سبتمبر (باللبنانية) ـ صديق

١٠ ـ مذيعة تليفزيونية ـ باعث .

١١ ـ من الطيب ـ دق .

١٢ ـ منشىء تركيا الحديثة .

١٣ ـ لفظة الم ـ سفينة فضاء امريكية ـ تقى .

١٤ ـ جزيرة يوغوسلافية (معكوسة) ـ ميناء فى المملكة السعودية .

١٥ ـ يتجرا ـ الاسم الثانى لمطرب مصرى .

رأسيا :

١ ـ ممثل امريكى ـ الاسم الاول لممثلة مصرية راحلة .

٢ ـ غدة مركزها نصف المخ ـ مصيف مصرى .

٣ ـ عهد (معكوسة) ـ يقل حماسه (معكوسة) ـ قالوا : خير الامور الـ .... ـ نصف كلمة يجيش

٤ ـ عساكر (معكوسة) ـ أداة تخيير ـ يمتنع ـ اداة نصب (معكوسة) .

٥ ـ قادم (معكوسة) ـ فى الجسم ـ غيرى (معكوسة) .

٦ ـ عملة يابانية ـ لعبة امريكية شهيرة ـ مركز فى محافظة الشرقية .

٧ ـ فندق ـ حرف موسيقى (معكوسة) ـ مشروب كحولى (معكوسة) .

٨ ـ جهزا (معكوسة) ـ يستعمل للوقود (معكوسة) ـ مسرحية لوركا: بيت برناردا ....

٩ ـ نسرع ـ سقط (معكوسة) ـ متشابهان .

١٠ ـ فيلم لماجدة (معكوسة) ـ خاصتى ـ للتخيير .

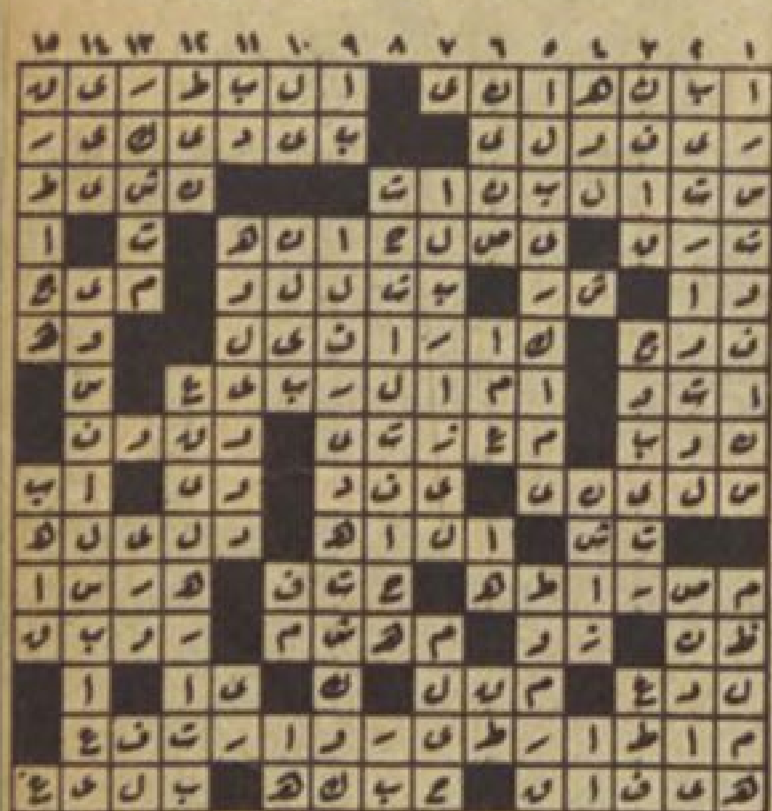
١١ ـ ثلثا كلمة صنو ـ فاتت ـ خيال

١٢ ـ ممثل كوميدى مصرى ـ افتراء (معكوسة) .

١٣ ـ عاصمة غينيا ـ من الخضراوات ـ راحت (مبعثرة) .

١٤ ـ اغنية لعبد الحليم حافظ ـ من الفاكهة .

١٥ ـ تسهو ـ من الفنون التشكيلية ـ نوع من لباس البحر .



حل وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٣٢ »

عادل ابراهيم



علي عيسى



احمد بهيج





هذا كتاب غريب ، طريف . . الكتاب - اساسا - مجموعة صور نفيسة التقطها المصور العالى ((وينجيت بين)) وعلى الصور كلمات قليلة . . كأنها أصوات بعيدة . . صوت المرأة كتبته الروائية الفرنسية المعروفة فرانسواز ساجان . . وصوت الرجل كتبه المخرج الايطالى العالى فيدريكو فيللينى . . وهذه مختارات من الصور . . والكلمات . .

المرأة.. في المرآة

تصوير : وينجت بين

بقلم : فرانسوان ساجان

والمخرج : فيلليني

هى :
يتصفن بجراة حيوانية بريئة . . لا تظن انهن سوف يصبحن يوما على درجة كاملة من التحضر . .
هو :
هن كما هن . . لا تحاول تغييرهن . . لا تحاول مطلقا تغيير اى انسان . . حتى ولا نفسك . . لا حق لمخلوق فى ذلك ! . .
هى :
انها ايضا عاشته لحسنها . . ولكن من خلال الرجل!



هى :
خلقن لكى يروضن ويستأنسن . . ثم . . العودة مرة أخرى الى طبيعتهن الوحشية . .
هو :
نعم . . هن معبوداتنا . . مصدر بهجتنا . . المنبع الدائم لحيرتنا ، لالهامنا ، لمتعتنا . . ولكننا دائما لمتبيتهن خاشعون . .
هى :
جنس صائع . . هؤلاء الرقيقات . . المعطوفات وفى النهاية . . لا مكسب لاخسارة



هي :

المشـــكله أنها تريد أن تمتلكك كلية حتى لا تتنفس الهواء بدونها .. حتى لا تفكر فى سواها ...

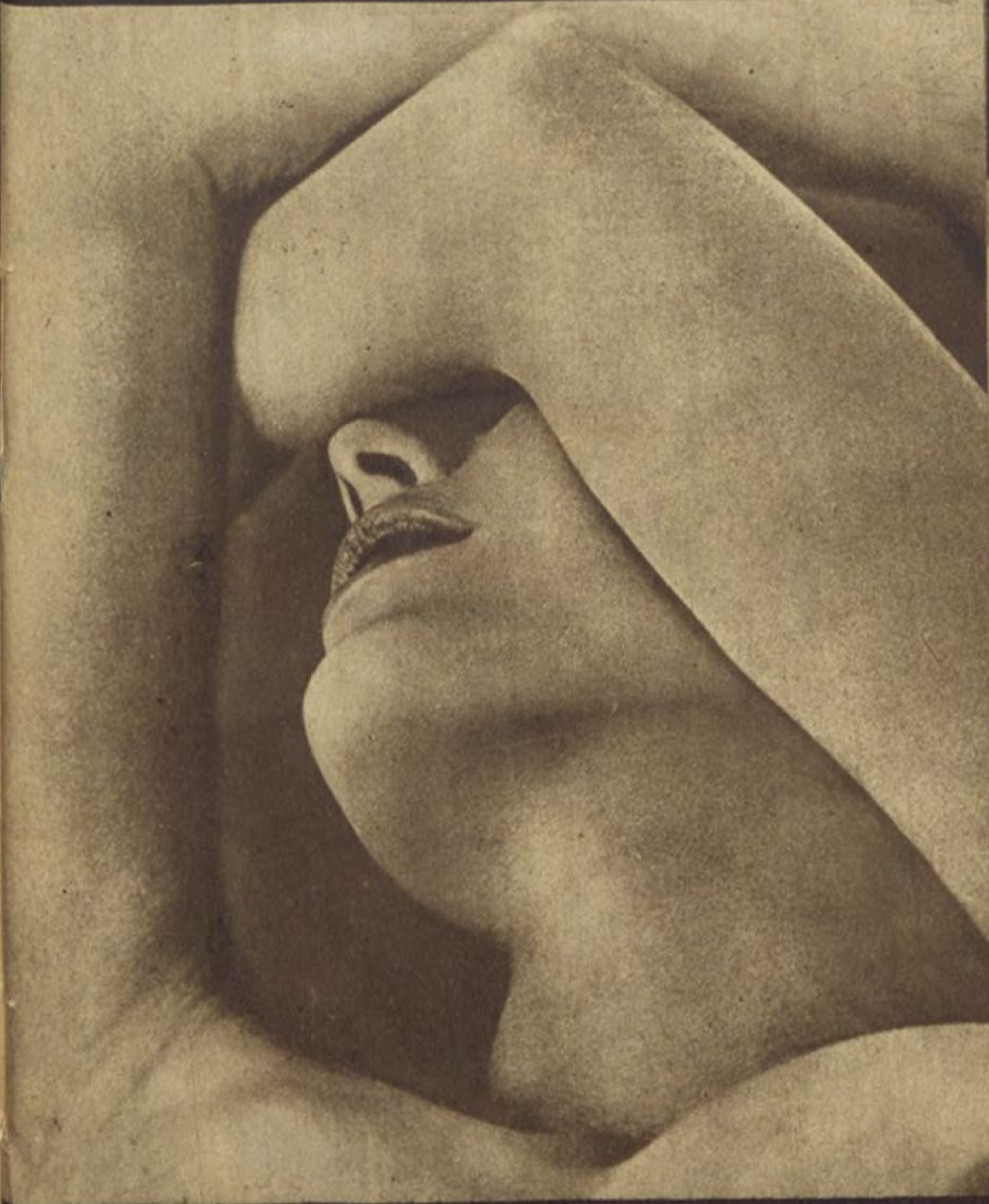
هو :

لكنها دائما شـــخص جديد طفلة مدهشة .. تتغير وتتبدل بصـــفة مستمرة .. كل دقيقة تقضيها معك .. تاتى لك فيها بشيء غير متوقع ..

هو :

وذات يوم .. سوف لا يحوطها الا الظلام .. الغيبوبة النهائية .. الموت .. لكنها لا تهتم .. ما دمت انت معها .. فى الليل لا تقلقها فكرة الموت .. اللهم الا الخوف من ان تموت انت قبلها







هي :

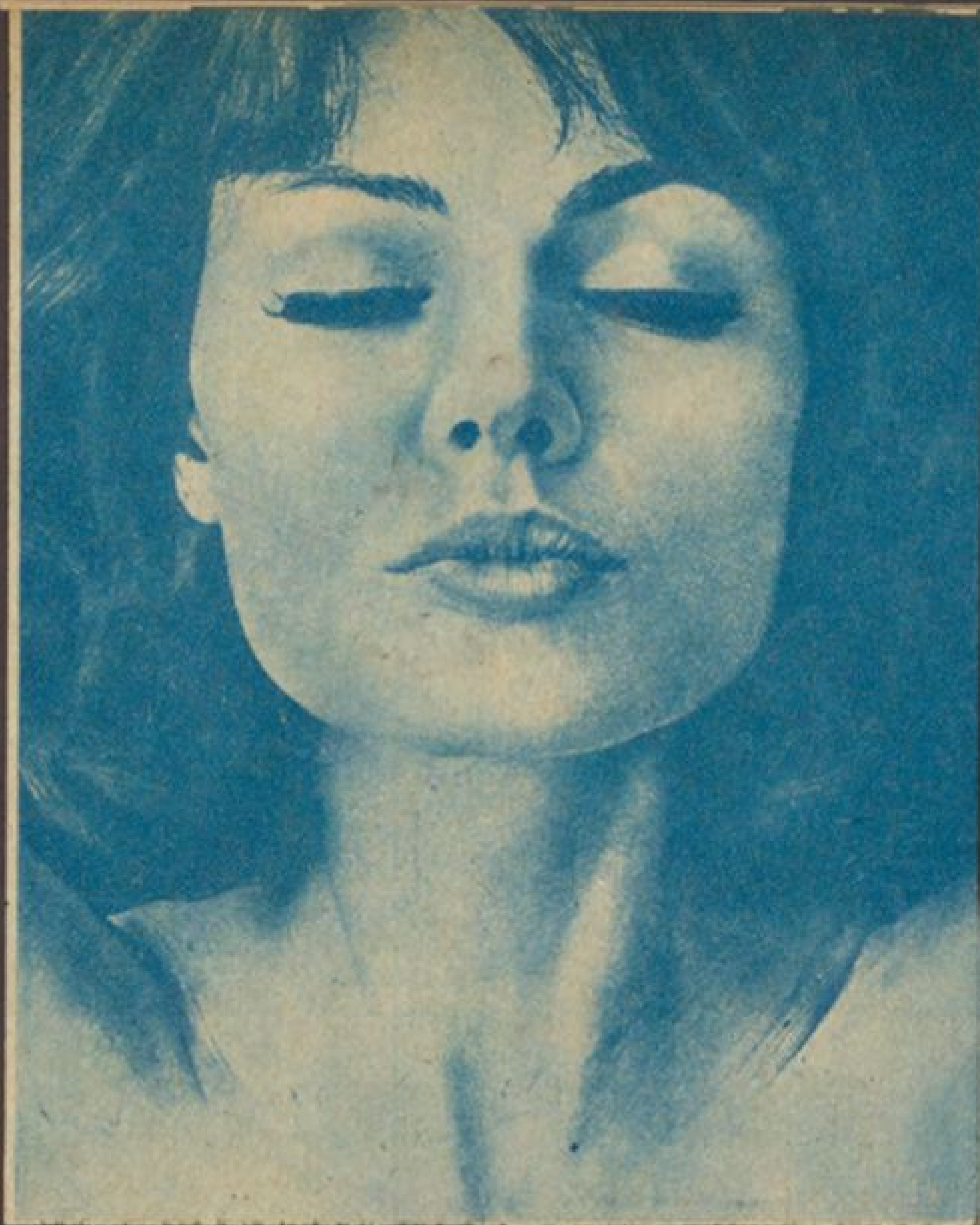
تريد أن تعطيك كل شيء ... الان .. الحب لم يعد مجرد عقد متصـــل الحبات من المشاعر .. كل حبـــة مستقلة عن غيرها .. الان .. هناك كلمات جديدة مثل : المحبة الابدية

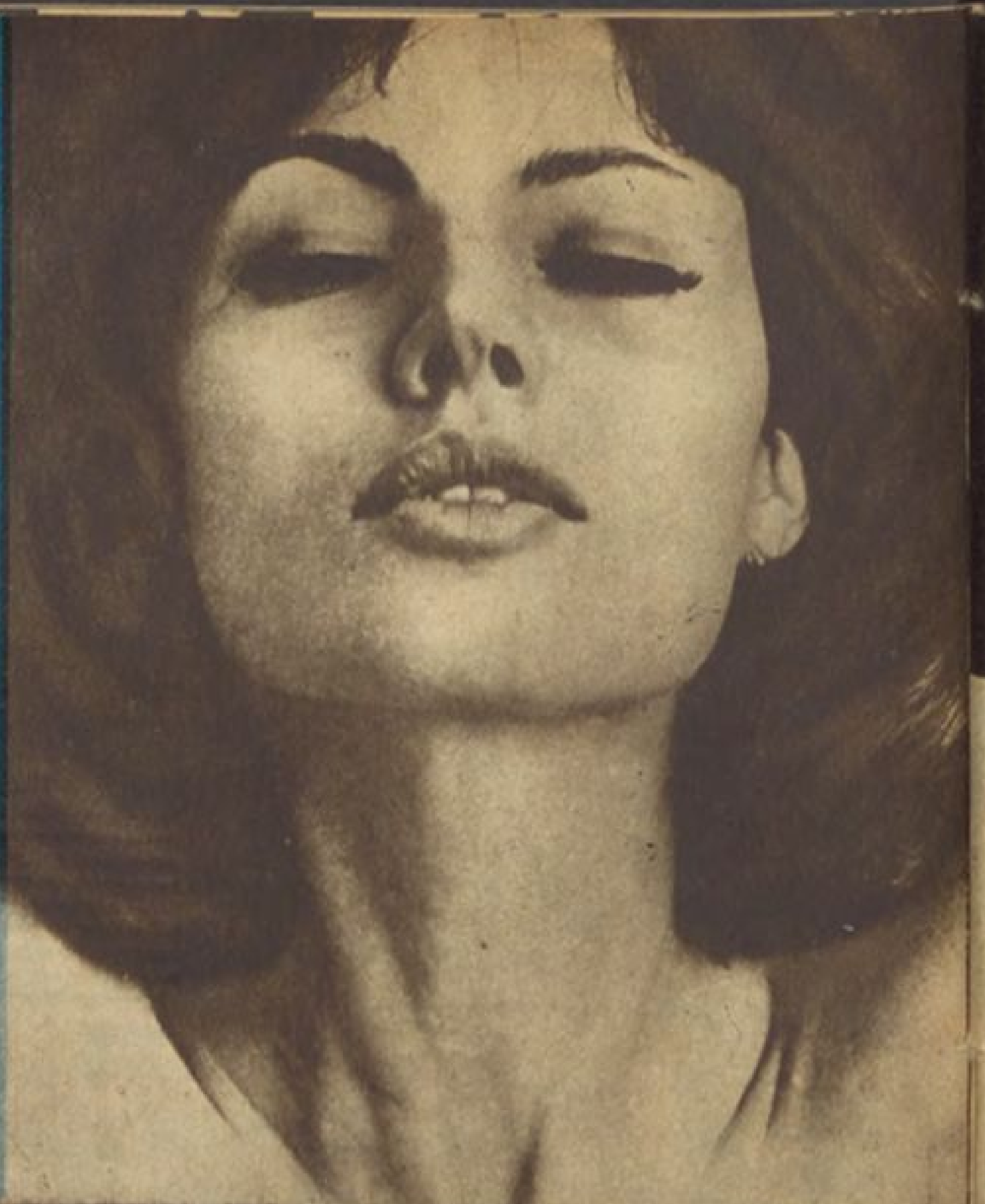
هو :

أحيانا تشعر بالحزن ... عليها ان تسير على الدرب حتى النهاية ... هي تعلم ذلك .. ومع ذلك تنظـــر اليك .. ومن خلالك ترى ضـــياء الشمس ترى الحياة ..

هي :

غير مهم ماذا تقول
غير مهم ماذا تفعل
المهم هو ان تكون بجوارها .. دائما بجوارها .





هى :

قبـــلاتها .. لا تنضب ولا تنتـــهى . . . ممتعة قائمة بذاتها .. وليست فقط خـــطوة على طريق المتعـــة . .

هو :

قبلتها الاولى .. أشبه بتوقيع سريع على اتفاقية طائشة . . الثانية .. تدفعك الى التساؤل ، والرغبة فى تحليل نفسك من خــــلال عينيها .. اما الثالثة . . فبعدها لن ترى شيئا فى الوجود .. ولا حتى لون عينيها.

●

هى :

والآن .. قلّ لها دائما أحبـك .. قل انك ستحميها . . . . قل ان شيئا فى الوجود لن يؤذيهـــا . . أكدلها أنك تعنى ذلك قل انك جـــاد . . وعليها ان تكون جاده انقذها . ! !

ترجمة :
حنيفة فتحى

ويلات

صالح جودت

اسمعوا هذه الارقام :

باع الكاتب الانجليزى **هانتر ديفيز** حقوق تأليف كتابه الجديد عن سيرة حيـــاة الخنافس « البيتلز » فى الولايات المتحدة بمبلغ ١٥٠،٠٠٠ دولار .

والقصصى الامريـكى **هارولد روبينز** ، يتسلم من ناشره ٥٠٠،٠٠٠ دولار مقدما ، كلما قال له انه شرع فى كتابة قصة طويلة

والقصصية **كاثلين ونسور** ، مؤلفة قصة فيلم « عنبر الى الابد » تقاضت ناشرها مبلغ ٥٠٠،٠٠٠ دولار عن طبعة واحدة من قصتها الاخيرة « الجوالون شرقا والجوالون غربا » التى ظهرت ســـنة ١٩٦٥ ولا يزال توزيعها يسير بمنتهى البطء

وبعد هذا .. اسمعوا هذه الارقام :

عندما شرعت فى طبع ديوانى « ليالى الهرم » الذى نلت به جائزة الدولة للشعر .. نصح لى الناشر بأن يكون التعاقد بينى وبينه على أساس النسبة المئوية .. فهذا اربح لى

وطبع الناشر ٨٠٠٠ نسخة من الديوان ، وباع النسخة بثلاثين قرشا .. اى أن حصيلة البيع كانت ٢٤٠٠ جنيه

ونفدت النسخ كلها فى شهر واحد ، فلم تبق منها نسخة واحدة فى الاسواق العربية

وانتظرت الثروة القادمة ..

وجاءتنى قائمة الحساب ..

ومعها نصيبى من الصـــفقة .. وقدره ستة واربعون جنيهـــا وثلاثمائة مليم !

وجاءنى بعدها بطلب أن ينشر قصتى الطويلة « عـــودى الى البيت » . فقلت له : والله انا بطلت حكاية النسبة المئوية

وتعاقدنا على مبلغ قطعى

وطبع منها ثمانية الاف نسخة أيضا ، نفدت كلها فى أسبوع واحد .. اى ان حصيلة البيع كانت مرة اخرى ٢٤٠٠ جنيه ، كان نصيبى منها مائة جنيه !

وتمردت على النشر والناشرين وركنت كتبى المخطوطة الى جانبى

ولكنى لم استطع ان اركنها الى الابد ، واضطررت ان اخضع لارادة أول ناشر جاء يعرض على مائة وخمسين جنيها عن كل كتاب

لا تستغربوا ايها القراء ... لقد كان نصيب الشـــاعر الكبير أحمد رامى من الدار القومية عن الطبعة من ديوانه سبعين جنيها ... وعن الطبعة من رباعيـــات الخيام مائة جنيه !

هذا حالنا فى مصر .. وهو وضع يجب أن نرفضـــه ، وان نفرض ارادتنا على الناشرين

انتهيت من كتابة قصة طويلة اسمها « الشباك » ولن اسمح بها لاى ناشر باقل من الف جنيه .. والا .. فسأركنها الى ان اموت ، واوصى اصدقائى - اذ لا ورثة لى - بأن يودعوها مخطوطة فى دار الكتب

الكارثة .. أن كتبنا تباع .. وان الناشرين يكسبون كسبا غير مشروع فى عهد الاشتراكية

والكارثة الأكبر .. أن الناشرين فى بعض الدول العربية يعيدون نشر كتبنا فى الخارج ، ويطبعون منها أرقاما خيالية ، ويكسبون منها ارباحا فلكيـــة .. دون استئذان ، ودون ان يعطونا حتى النذر اليسير مقابل ما أخذوا من دمنا ..

كل هذا وذاك .. لان فى قانون حماية الملكية الادبية والفنية الذى صدر فى مصر سنة ١٩٥٤ ثغرات لم تسد بعد ، ولان الدولة لا تزال مترددة فى الانضمام الى معاهدة برن الدولية التى تصـــون حق المؤلف فى كل مكان فى الارض ، ولان أكثر الدول العربية لا تزال تنكر حق المؤلف وتحجم عن سن التشريعات الكفيلة بحماية الملكية الادبية والفنية .

اليست هذه الدعوة من صميم رسالة جامعة الدول العربية ؟

***

هذه هى مأساة الكاتب والشاعر والقصصى اذا وقعوا فى براثن الناشر المحترف

أما اذا كانت وقعته مع هيئة أدبية ، كمجلس الفنون والاداب فاسمعوا هذه القصة :

منذ خمس سنوات ، كلفتنى لجنة الشعر بالمجلس ، بأن أجمع شعر **الشاعر الشـــابه الراحل م.ع. الهمشرى**

وجمعته ، وكتبت له مقدمة ، وقدمته للجنـــة ، التى أقرته وأحالته الى اللجنة التنفيـــذية بالمجلس لطبعه ونشره

ولم يصدر الديوان حتى الان .

ومنذ أربع سنوات ، كلفتنى لجنة الشعر ان أصنف شـــعر **الشاعر السكندرى الكبير خليـــل شيبوب** واكتب له مقـــدمة ، تمهيدا لطبعه ونشره

وفعلت ...

وذهب الديوان الى اللجنـــة التنفيذية

وتكررت المأساة ، ولم يظهر الديوان حتى الان !

ومنذ ثلاث سنوات ، كلفتنى لجنة الشعر أن اتخـــير من مخطوطات الشاعر الرائد المرحوم **الدكتور احمد زكى ابى شادى** ما يؤلف ديوانا مناسبا

وقرات جميع مخطـــوطاته ، وتخيرت اجود شعره ، وكتبت له مقدمة ، وقدمته للجنة ، التى أقرته واحالته الى اللجنـــة التنفيذية .

وللمرة الثالثة ، تكررت المأساة ولم يظهر الديوان بعد .

ومنذ سنتين ، جمعت شعر **شاعر الكرنك احمـــد فتحى** ، وكتبت له مقدمة ، وأقرته لجنة الشعر ، واحالته الى اللجنة التنفيـــذية ، التى قذفت به كعادتها خلف ستائر النسيان .

يبدو ان اعضاء هذه اللجنة لا يعرفون ان مهمتهم انمـــا هى مهمة تنفيذية فقط ، وليس لهم حق الفيتو على قرارات اللجان المختصة التى تضم خبراء الفنون والاداب .

ولقد حاولت هذه اللجنة مرة ان تمنح نفسها حق الفيتو على قرار لجنة الشعر ، وكان مقررها يومئذ ، العملاق الراحل عباس محمود العقاد ، فما أن عرف النبأ حتى زمجر كالأسد ، وارتعدت فرائص اللجنة ، واعتذرت بانها لم تقصد ابدا أن تكتسب بشكمها فى تنفيذ القرار حق الفيتو .. وانما أرادت مجرد استيضـــاح مسألة شكلية خاصة بحجم الديوان

انا اعلم ان الاســـتاذ يوسف السباعى ، الامين على هـــذا المجلس ، يملك فضائل كثيرة ، ابرزها الحزم .

واعتقد انه يسمع هذه الحقائق لأول مرة ، وانه سيجعلهـــا آخر مرة .

***

ارجو أن ينتبه القـــراء الى صوت جديد فى ركن السودان بالاذاعة العربية

صوت لا أعرف صاحبته ... أعرف اسمها فقط ..

اسمها : ماجدة على

الشىء الجديد الذى تضيفه المترنمة الشابة الجديدة لیـــلى نظمى الى الاغنيـــة المصرية .. تضيفه ماجدة على الى الاغنيـــة النوبية

أعترف بأن الاغنية النوبيـــة لم تشدنى أبدا ، رغم أنى من هواة الاستماع الى ركن السودان

ولكنى **منذ أن سمعت صوت ماجدة على فى اغانيها النوبيـــة المتطورة ، احسست أن هـــذا الصوت الرقيق معول خطير يحطم ملل الاغنية النوبية** ورتابتهـــا « وسرسعتها » .. ويزف اليهـــا كل جديد من الالات الاوركسترالية والتوزيع العلمى والكورال المتطور لتقف الاغنية النوبية الجديدة من الاغنية المصرية الشعبية المتطورة موقف الند للند

تحية للضوء الكشـــاف الذى يتلألأ فى هذا الصوت المرهف


ليلى نظمى الاغنية الشعبية


ماجدة على الاغنية النوبية

حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت ٧٦٨٦٦

ام العروسة

تحية كاريوكا • نادية الجندى • عماد حمدى



منى قطان ــ احمد الشناوى
علية فوزى ــ محمد الشويحى
رافت فهيم ــ ميرفت كاظم
قصة عبد الحميد جودة السحار
اعداد واخراج : فايز حلاوة



على المسرح العالم كوبرى الجامعة تليفون ٨٤٩٥١٦
فرقة الكوميدى المصرية تقدم :

محمد عوض

الطرطور

نبيلة عبيد ــ خيرية احمد
جمال اسماعيل ــ سمير عزيز
السيد منير ــ مع آمال رمزى
تاليف : عبد الفتاح السيد ــ السيد منير
اخراج : السيد راضى



الاسبوع السابع بنجاح ساحق

الاسبوع السابع

فرقة عمر الخيام المسرحية ادارة : طلعت حسن

مسرح عمر الخيام الصيفى ت ٨١٩٨٧٢

صلاح منصور .. فى

الشنطه فى طنطه

اقتباس : حسين عبد النبى ــ اخراج : عبد المنعم مدبولى
بطولة : ميمى شكيب ــ حسين عبد النبى ــ فايزة فؤاد ــ ليلى فهمى ــ سهير رمزى ــ درية احمد
بالاشتراك مع : صلاح قابيل

ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون ٨٥٠٧٦٨

مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما

فرقة ثلاثى اضواء المسرح

على مسرح لوناباراك بالاسكندرية

تقدم اعظم كوميديا ظهرت حتى الآن

احدث امراة فى العالم

تاليف واخراج احمد حلمى
شباك الحجز مفتوح طول اليوم ــ تليفون ٧٣٩٣٨

فرقة الفنانين المتحدين

على مسرح كوتة بالاسكندرية ــ تليفون ٢٨٠٧٩
تقدم

امين الهنيدى

فى المسرحية الضاحكة الجديدة

برغوت فى العش الذهبى

شباك الحجز مفتوح طول اليوم



سينما رمسيس	الهارب
ميامى	السيد البلطى
ديانا	الى فوق الشجرة
اوبرا	ذات مساء فى باريس
ريتس	لغز الهاربة / شقة العاشقة
كابيتول	السيد البلطى / عصابة الشيطان
الشرق	بطل النهر الاحمر / كوفاديس
الحرية	السيد البلطى / رمز الشجاعة

بالاسكندرية

ريو	ماركيتجى
راديو	الى فوق الشجرة
ستراند	عصابة المراهقين
الهمبرا	الخريجى / طريق الدمار
فريال	السيد البلطى

شركة القاهرة للتوزيع السينمائى

عرابى وكيل الفنانين

يقدم يوميا على مسرح
متروبول ت ٩٣٣٦٣٣
مها صبرى ــ سيد الملاح ــ ليلى سلطان ــ عصام وحيد ــ نادية فؤاد مع مشاهدة عرض مذهل من بطل دبى العالمى ، على بن حسن شمشون العرب

سهرة القاهرة الكبرى

الاحد ٢٤ اغسطس بسينما قصر النيل تحت رعاية السيد محمد البلتاجى محافظ الجيزة تحييها

نجــــاة

مع باقة من المع النجوم
التذاكر بمؤسسة عرابى ومسرح متروبول وبشباك السينما

المطرب

محمد عبد المطلب

يقدم بنجاح مستمر مهرجان
نجوم القمة لعام ١٩٦٩

بكازينو

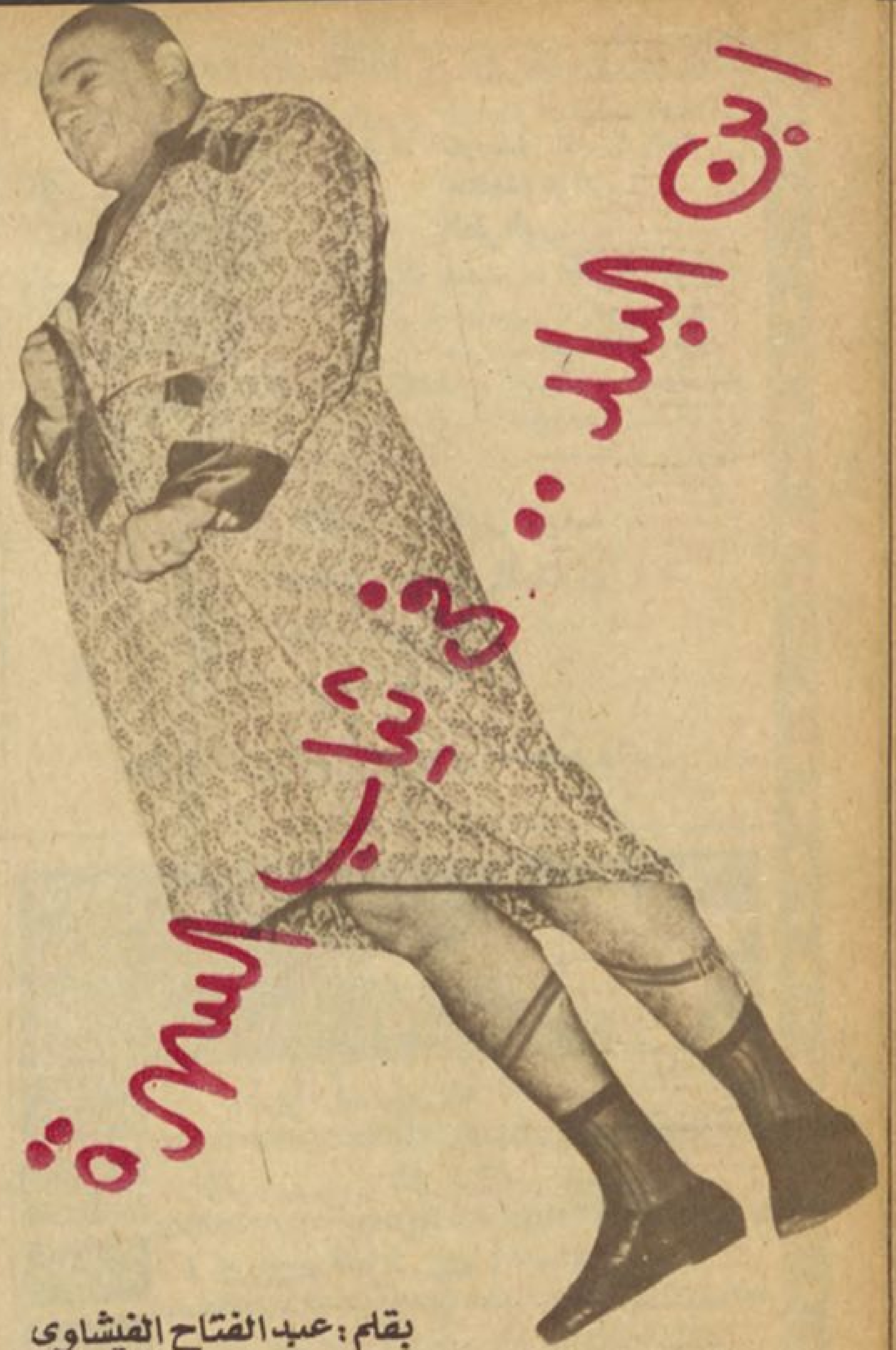
الاندلس بالهرم

للحجز ت ٨٥٣٠٩١

ملهى بالميرا

شارع ٢٦ يوليو
نجمة السينما رجاء يوسف والراقصة زينات علوى ــ كريمة يسرى ــ فاتن فريد ــ نعيم حمدى ــ فكرى الجيزاوى لولا احمد ــ ابتسام ــ باليه بالميرا ــ الساحر لاشين ــ رستوران فاخر • حجز الموائد مقدما ت ٧١٨٨٤

ابن البلد .. فى ثياب السهرة



بقلم : عبد الفتاح الفيشاوى





نيللى : افادت من عملها مع فرقة الريحانى !.

الضحك قياس سليم للحكم على الشخصية ، بمعنى اننا نعرف الكثير عن شخصية تعيش فى مجتمع ما ، اذا عرفنا السبب الذى حملها على الضحك ! ..

تذكرت هذا الرأى بعد رحلة قصيرة فى مسارح كورنيش الاسكندرية ، وقد اقتصر نشاطها على لون الكوميديا ... وركزت اهتمامى على روايتين جديدتين ، تقدمان لاول مرة فى الاسكندرية قبل القاهرة ، الاولى (**زوجى فوق الشجرة**) والثانية (**احدث امراة فى العالم**) .

وقبل أن نبدأ فى مناقشة الروايتين .. احب ان اؤكد ان المسرح الفكاهى عندنا ، وصل الى حالة انعدام الوزن ، وقطع صلاته الودية وغير الودية بالمفاهيم المسرحية المتعارف عليها

● زوجى فوق الشجرة ●

لا نريد من المؤلف الكوميدى ان يفقد حريته فى خلق المواقف الضاحكة بدعوى ايراد فكرة ما ، او مناقشة مشكلة ما .. بل نريد منه ان يضحكنا .. والضحك مطلوب لذاته .. ولكن المؤلف لا يستطيع ان ينفصل عن مجتمعه وستفرض عليه فكرة ، او مشكلة .. وعليه أن يكون صادقا فى بعثها من خلال أسلوب تناوله ..

« زوجى فوق الشجرة » .. كوميديا فرنسية من لون (الفودفيل) قدمتها فرقة الكوميدى فرانسيز عام ١٩٥١ على مسرح دار الاوبرا فى القاهرة .. وكان من حظ المخرج كمال يس أن تذكرها بعد ما يقرب من عشرين سنة - او بمعنى ادق تذكر عقدتها وبدلا من البحث عن النص - اختصر الامر على تفصيل الفكرة وتوزيعها على ثلاثة فصول .. ولا اعتراض لنا ، مادامت قد مصرت ، وتحولت شخصياتها الى شخصيات مصرية .. والمسرح الكوميدى المصرى ، يعيش طول عمره على عمليات التمصير ، وخاصة فى المسرح الكوميدى من ايام امين صدقى ونجيب الريحانى ، حتى يندر ان نعثر على نص كوميدى عربى .. هذه حقيقة ..

ونعود الى المسرحية .. قلنا ان اصلها فرنسى ، وان اسمها الشرعى هو (١٣ على مائدة) ولكنها حولت الى (زوجى فوق الشجرة) استبشارا بنجاح فيلم (ابى فوق الشجرة) الذى عرض ثلاثين اسبوعا ! .. والفكرة من خلال خطوط المسرحية - وان بدت باهتة - تناقش مسالة التشاؤم . وفى الوقت نفسه ترسم الطريق الى معاملة المراة من جانب الرجل .. التشاؤم موجود فى كل مكان .. وان كان الناس فى اوربا يتشاءمون من رقم (١٣) .. فاننا نتشاءم من (الغراب) مثلا .. والمراة تحب الرجل الحمش فى كل مكان .. باختصار ان الفكرة ذات فرعين ، وتعايش اى انسان فى اى مكان

ويأتى دور التمصير ... اقصد يأتى دور التزوير .. واذ بنا أمام مواقف وشخصيات ، لا تتصل من قريب او بعيد بواقعنا .. هل يوجد بيننا من يصر على ارتداء ملابس السهرة فى حفلة عشاء خاصة ؟ .. واننى اعتقد ان ملابس السهرة اصبحت فى ذمة خازنى الملابس المسرحية لاستعمالها فى الروايات التاريخية .. ثم تأتى نقطة تحويل شخصية (البطل) من انسان يطيع رغبات زوجته الى رجل يأمر وينظر ... واعتمد المؤلف الفرنسى على مغامرة سابقة للبطل عندما سافر الى جزيرة (سانتا روزالينا) وقيل لنا انها بالقرب من شيلى ، ونقلها المؤلف المصرى بكل امانة واخلاص وظهور البطل فى (الاسموكنج) .. والاصرار على التشاؤم من رقم



محمد رضا . تخلى عن ثياب ابن البلد فى مسرحيته التى تشترك معه فيه مديحة كامل ..

.. جعل المسرحية ، ابعد ما تكون عن واقعنا .. وشعر الجمهور بغربة .. وعبر عن ذلك .. عندما ظهر محمد رضا في اللحظات الاخيرة بملابس « ابن البلد ، وفي يده شومة » انطلق التعليق بشدة .. لان الجمهور وجد نفسه من خلال هذه الشخصية التي احبها ،والتي دفعته اساسا الى ارتياد هذه الفرقة ...

الفكرة حلوة .. ولكنها ضاعت في عملية تزوير .

وانني احترم كمال يس لموقفه واحساسه .. ولكني للاسف لم اجده في هذه المسرحية ..

اما التمثيل ...

محمد رضا .. ضحكوا عليه عندما طلبوا منه ان يلون في ادواره .. وعليه ان يعود الى الجلابية واللاسة النايلون ..

مديحة كامل . . اول مرة اراها على المسرح . . خامة طيبة .. تجاوبت مع الجمهور من اول لحظة .. ولكنها تحتاج الى مران طويل طويل ..

نيللي .. اكتسبت خبرة من عملها في فرقة الريحاني .. وتعلمت الكثير من المرحومة ماري منيب .. لا تتلعثم في حوار .. ولكن نقرات الحوار .. واعتقال الحركة ..وعدم واقعية الشخصية اضاع منها الكثير من المواقف .

صلاح السعدني : دمه خفيف

احمد ماهر .. طاقة ينبغي تحديدها .. تشعر انه يمثل من عنده .. لا من الرواية ..

● احدث امراة ●

وتاتي الرواية الثانية « احدث امراة في العالم » ..

وللحقيقة هذه الرواية ليست جديدة .. فقد تذكرت انني رايتها من عشرين سنة ، وكانت بطلتها الراقصة نيللي .. واكد لي سمير غانم هذه الحقيقة . وقال معتذرا انه وافق عليها بعد ان عرضها مؤلفها احمد حلمي .. لعدم وجود نصوص جديدة ..والصيف يحب التغيير ، واضاف ان فؤاد المهندس سبق ان قدمها .

والرواية بلا مضمون .. وقد تحمل في طياتها سخرية خفيفة من العلماء الذين اخترعوا الانسان الآلي .. والجديد في المسرحية التي رايتها ان المفروض في الاصل .. واقصد الاصل المصري .. لا الاصل الفرنسي .. ان البطل فرد واحد .. واجرى لها تحوير .. وتمزق البطل الى ثلاثة .. جورج وسمير والضيف .. وبعد عملية التمزيق .. اتضح ان الرواية في حاجة الى (شوية) حرارة .. فاجريت لها عملية (ترينة) عبارة عن مونولوج قسم على ثلاثة ايضا .. ولحن على طريقة دكتور الحقني . ؟! ..

والرواية تعتمد على ثلاثي اضواء المسرح واستطاعوا اثارة جو من الضحك باسلوبهم الخاص



مشهد من مسرحية «آه يا بلد» التي قدمتها فرقة بنها . .

مسرحية جديدة .. وكاتب جديد في بنها

بقلم : عزت الأمير

عندما تنشأ فرقة مسرحية جديدة أمام فرقة لها وجودها السابق وتاريخها مهما قصرت المدة التي سجلته فيه .. تكون مهمة الفرقة الجديدة مضاعفة .. اذ يكون عليها أن تقدم عروضا ناجحة وايضا عروضا تستطيع ان تقف امام عروض الفرقة الاخرى ان لم تتفوق عليها ..

ومنذ اكثر من سنتين انشات محافظة القليوبية فرقة قدمت مسرحيات « الاراجوز والسلعوة والقفل .. واخيرا اللي خد حاجة يرجعها » ..

واليوم تنشيء الثقافة الجماهيرية امامها فرقة بنها المسرحية التي بدات نشاطها بمسرحية جديدة « اه يا بلد » لكاتب مسرحي جديد اسمه **وحيد حامد**

***

المسرحية قسمان .. القسم الاول مكون من عدة لوحات نقدية مباشرة تسخر مما يحدث في بعض قرانا من استغلال العمدة لمنصبه واستهانة طبيب الوحدة الصحية بواجبه وارتشاء موظفي الجمعية التعاونية الزراعية .. وهكذا في لوحات منفصلة حاول فيهما المؤلف ان يتبع اسلوب بريخت ناسيا ان بريخت حين يكتب مسرحياته في لوحات فانه يكون منها بناء عضويا يلتف حول عمود فقري يربطها جميعا ويسير باحداثها في خط بياني مطرد الارتفاع نتيجة نمو مستمر في الحدث الدرامي .. بعكس لوحات « اه يا بلد » التي لم تخرج عن كونها مجموعة من المشاهد المستقلة بحيث يمكن لاحداهما ان تسبق الاخرى او يمكن الاستغناء عن بعضها او اضافة مشاهد اخرى اليها وكأننا بازاء كرة من المطاط تتسع او تضيق حسب ما يدخلها من هواء .. بينما العمل المسرحي الناضج حين يكتمل يصبح ابعد ما يكون عن صفة المرونة هذه ويصير اشبه بجدار اكتملت لبناته والتحمت بحيث لا تقبل زيادة او نقصانا .

وتسدل الستار في نهاية القسم الاول على خبر زيارة مفاجئة لاحد الوزراء .. ولاول مرة يحدث شيء يثير احساسا بالفضول والتوقع .. ثم ترفع الستار عن القسم الثاني لنرى اثر الخبر على منحرفي القرية الذين سبق تقديمهم فكأن القسم الاول لم يعد ان يكون تقليدا جديدا كبديل للصفحة الاولى من أي مسرحية يخصصها المؤلف لتقديم اسماء اشخاصه واعمارهم وابرز صفاتهم

بل ان ما حدث في القسم الثاني لم يزد على مجرد موقف مستهلك لا يصح لكاتب ان يتناوله الا باسلوب جديد ومن خلال رؤية جديدة .. واذكر هنا مشهدا مر بسرعة في القسم الثاني بين اثنين من اهل القرية تراود احدهما نفسه على معرفة احدى لافتات الترحيب بالوزير المكتوبة على القماش لكي يصنع منها قميصا وسروالا .. اليس هذا منطلقا « جديدا » لعمل مسرحي «جديد» .. الا انه ليس سهلا ويحتاج الى مؤلف راسخ القدم في فن كتابة المسرحية

***

واذا كان الكلام قد انصب في الاغلب على النص المسرحي فلانه يمثل الاساس الذي ينبني عليه العرض كله .. وقد استطاع **عبد الغفار عودة** في اخراجه ان يجعل منه عرضا ناجحا لدرجة كبيرة بالقياس الى عيوب النص .. واذا قلنا ان من اسس البلاغة في علم اللغة « مطابقة الكلام لمقتضى الحال » .. فان الديكور والملابس قد انطبق عليهما نفس الشرط .. واذا كنا قد اعتدنا من معظم مهندسي الديكور في مسارحنا ان يثرثروا ويفقدوا اتزانهم على حساب تناسب عناصر العرض المسرحي ككل .. فان ديكور « آه يا بلد » تنطبق عليه الحكمة التي تقول « خير الكلام ما قل ودل »

***

لقد ولدت فرقة بنها ولديها عناصر تضمن لها النجاح من ممثلين وفنانات وفنيين .. ومهما كان المستوى الذي بدات به فمن الواضح انها قادرة على الاستمرار بنجاح مطرد .. فقط عليها الا تنسى ان امامها فرقة لها تاريخها وخبرتها .. **كما ان على الفرقتين الا ينسيا ان كل ما بينهما يجب الا يخرج عن حدود المنافسة الشريفة والسعي الى الافضل والانجح ...**



رشدى أباظة يعلن التوبة فى عيد ميلاده

احتفل فى الاسبوع الماضى بعيد ميلاده « الكام » ما نعرفش فقد اصر رشدى اباظة على ان تكون حقيقة عمره سرا لا يعرفه احد ولا حتى اقرب الناس اليه ومنهم زوجته الراقصة سامية جمال

وقد كان الاحتفال مقصورا فى هذه المرة على دعوة بعض الاصدقاء والصديقات من غير الوسط الفنى وواحد او اثنين بالكثير كانوا من الوسط وهم بالتحديد المخرج نطين عبد الوهاب والممثل والمذيع والمطرب والراقص وجميعها القاب من حق سمير صبرى وحده ان يحملها فهو يعمل فيها جميعا وفى وقت واحد وباسلوب هيئة النقل العام فهو على جميع الخطوط وحده شغال ! ..

والمناسبة التى من اجلها قام رشدى اباظة بقصر الدعوة على اصدقائه من غير الوسط الفنى هو انه اعلن ليلتها اعتزال هذا النوع من الناس .. ليس كل الناس ولكن بعض هؤلاء الذين كانوا يشجعونه على السهر والمغامرة وقصص الحب الكثيرة التى كان رشدى من هواة جمعها بل اكثر من ذلك كانوا يشجعونه احيانا على ان يحول السهرة الى « ضلمة » ويقوم فيها بضرب كل الموجودين وذلك بفضل عضلاته التى فى حجم عضلات عمنا العجوز طرزان ! .

وفى الاحتفال اقسم رشدى بغلاوة ابنته « قسمت » بانه بعد ان عاش على كيفه وعلى « مزاجه » فترة ليست بالقصيرة اقسم على وداع السهر والشقاوة والتنطيط والتحنجيل واقسم ايضا على وداع المشروبات اياها وسيكتفى فقط بعدها بشرب عصير المانجو والاسباتس وما اشبه ذلك من المشروبات الشرعية ! ..

ومبروك على رشدى هذه التوبة .. وياريت يفعلها قبل فوات الاوان الممثل الشقى احمد رمزى والذى تحول فى الايام الاخيرة الى هذه الحركات القديمة التى كان يشارك بها رشدى اباظة فى سالف العصر والاوان ! ..

اجتماع طارىء لجمعية النميمة بمنزل فنانه

اللى سبق ان قلناه حيلة .. علشان تصدقوا ! ..

الاشاعات التى تقال عن الفنانين دائما مصدرها بيوت عواجيز اهل الفن التى تتحول فى المساء الى صالونات للسهر والضحك والهزار والهبش والنبش فى اخلاق بعض الناس !.

والنميمة القائمة فى هذه البيوت ليست من أى شىء .. الدردشة دائما فى هذه البيوت قائمة على علاقة النجمة فلانة بالنجم فلان وغرام علانة بالممثل ترتان .. وكل شىء « متفبرك » وكاذب دائما فى هذه الجلسات يظهر ويبان بدليل انهم فشلوا فى اثبات الحقيقة ذات يوم عندما طلبت منهم شيئا من البرهان .. واصل الحكاية أيها القراء اننى ذات يوم من الاسبوع الماضى تلقيت دعوة من احد الزملاء لحضور احدى جلسات هذه الجمعية .. و ..

– حاتموت من الضحك .. وتلاقى حاجات تكتبها .. وتشوف الناس « الفاضية » بتعمل ايه . وفرصة بس تعال !..

ولما كان حضرتنا – على راى بعض الاراذل – من النوع الفضولى الذى يحب ان يعرف كل شىء فقد ذهبت متخفيا متسترا

وقبل ان تعقد الجلسة بدقائق تولى صديقى هذا تعريفى باعضاء الجمعية .. و ..

– حضرتها رئيسة الجمعية .. « للعلم من ناحية الوصف صغيرة فى السن وتقوم فى السينما بتمثيل الادوار الخفيفة » ! .

– وحضرتها العضو اليمين فى الجمعية « للعلم تخينه بعض الشىء .. قصيرة فى حجم « البلاص » الصعيدى .. عجوز من دور ستى عديلة ! »

– وحضرتها العضو الشمال فى الجمعية « للعلم تعمل أيضا فى التمثيل وهى من ناحية الوصف

– على راى أحد الشعراء – سوداء واضحة الجبين .. كمقلة الظبى الغرير ! »

بعد ذلك تنحنحت وكحكحت – من الكحة – رئيسة الجمعية وقالت لعضو اليمين : شوفى لنا عضو الشمال عملت الماكياج بتاعها والا لسه « لم شخطت فيها » الجلسة اتاخرت عاوزين نفتحها بقى ! .. « بعدها اكملت » وكمان عاوزين شوية « ميوزيك »

ملحوظة : ميوزيك يعنى موسيقى افهموها بقى !

وعزفت الموسيقى .. وبعدها .

– اقرى يادلعدى ياختى جدول النميمة ..

تبدا عضو اليمين فى قراءة الجدول .. النهارده عندنا كذا حكاية .. محتارين نناقش انهى حكاية فيهم .. عندنا حكاية « الممثلة » زيزى مصطفى وقصة الحب الجديد !.. عندنا حكاية زيزى البدراوى وزواجها اللى تم فى السر ! .. عندنا حكاية مثيرة عن نجلاء فتحى .. عندنا .. وعندنا ياما .. تحبوا نناقش ايه النهارده ؟! ..

بعض الموجودين يطلبون سماع حكاية زيزى مصطفى .. البعض الاخر يطلب حكاية زيزى البدراوى .. بعض البعض يطلب حكاية نجلاء فتحى .. تنهض رئيسة الجمعية لتقول كلمة : سيداتى سادتى .. بونسوار .. واسمحوا لى ان اقول لكم باننا كنا نتمنى ان « نناكش » – تقصد نناقش – كل هذه الحكايات فى هذه الجلسة ولكن كما تعلمون « الوكت » – تقصد الوقت – وقتنا جميعا من ذهب ! » ..

الجميع يهتف : يعيش الذهب ياعيش ! ..

رئيسة الجمعية تواصل الكلام : « اركوكم » – تقصد ارجوكم – عدم الهتاف وحتى يمكننا انجاز بعض النميمة التى وراءنا ؟ .

رجاء الجداوى تتحول الى ممثلة مسرح

رجاء الجداوى تركت مؤقتا مهنة عرض الازياء وراحت تحفظ دورها فى مسرحية « أم العروسة » التى تقدمها فرقة تحية كاريوكا . وليس غريبا على رجاء فى هذه الايام ان تجدها وقد تناست مؤقتا كلمات « الانسامبل » والكلوش والكشكشة وراحت تقول لعماد حمدى – الذى يقوم بدور والدها فى المسرحية – « **اناوشوقى يا بابا فاهمين كل الظروف ... انا شرحت له كل حاجة وهو موافق .. احنا مش حنكلف حضرتك قرش واحد .. ايوه .. انا وشوقى حنشتغل ونأسس بيتنا واحدة واحدة من عرق جبينا .. انا النص وهو النص .. مش من العدل ابدا ان اب زيك يتحمل كل المصاريف دى .. انت كفاية انك علمتنى وصرفت على وانابقى اتحمل الباقى** » .

واصل الحكاية انه حدث فى الاسبوع الماضى اثناء تقديم المسرحية ان سقطت فجاة الممثلة **منى قطان** – صاحبة الدور الاصلى – على المسرح نتيجة الارهاق الشديد واصابتها بهبوط مفاجىء كانت نتيجته ان تم نقلها الى المنزل لتستريح بضعة الايام ، وقد احتار فايز حلاوة ليلتها فى اختيار الممثلة البديلة التى تصلح للقيام بهذا الدور حتى اقترحت عليه تحية كاريوكا اسناده الى بنت شقيقتها رجاء الجداوى .

بالمناسبة هذه هى المرة الاولى التى تمثل فيها رجاء على المسرح

● من غير تكليف ●

● قول لى يا اخويا هو احمد غانم فين الايام دى ؟ **سيد الملاح**

● انا باحب الحلويات قوى اصل عندى نقص فى السكر !.

● مش عارفه الناس ما بتصقفش ليه وانا باغنى !. **سهير زكى**

تمام ابراهيم

● الاذاعة مش راضية تعترف بى .. دا انا مطربة « منيحة » ! **ندى « مطربة »**

● مجلات كتيرة ياما كتبت عن لسانى احاديث ماقلتش منها ولا كلمة ! **بليغ حمدى**

● انا بقى من الناس اللى بيفهموها وهى طايرة **يوسف شعبان**

● عاوزين نصور بقى يا استاذ فطين !.. **شادية**



محمد جابر جناح الاتحاد يتاهب للحصول على الكرة من ابو العز

نجـــوم لامـعـــة في مباريـات الـدورة الصـيفيـة

بقلم: محيى الدين فكرى

فى خلال أسبوعين فقط من عمر الموسم الكروى الصيفى ، علت فى سماء الكرة نجوم ، وهوت نجوم ، وبزغ ضوء ناشئين يبشر بمستقبل أفضل ، وبات واضحا أن وقف الكرة ثانية فى الشهر القادم سيكون اجراء مخيفا ، اذ قد يقضى على بقية باقية من اللاعبين القدامى فضلا عن انه لن يمنح الفرصة لاولئك الناشئين لكى يتم صقلهم ودعكهم والوصول بهم الى المرتبة الفنية والبدنية المنشودة ..

على ان النجوم التى توهج ضوؤها فى عددها بكل اسف قليل جدا واليك تحليل سريع لكل منهم :

● **طه بصرى** .. اصبحت موهبته ليست محل أى شك ، فهو لاعب موهوب قلما تجود الملاعب بمثله ، فهو يتمتع بعدة مميزات .. تحكم فى الكرة لدرجة لافتة ، قوة ودقة تصويب بكلتا القدمين اليمنى واليسرى ، اجادة واتقان ضربات الرأس ، قدرة على المراوغة المفيدة اذ يتكتل حوله المدافعون فتكون الفرصة مهيأة لزملائه للعب بلا رقابة عليهم ، حنكة وخبرة فى صناعة اللعب والتكتيك .

● **ابراهيم عبد الصمد** .. كسب كبير للكرة المصرية ، فقد عثرنا فيه اخيرا على الجناح المثالى الذى كنا نفتقر اليه ، وقدرته غريبة على اللعب فى الجناحين الايمن والايسر بنفس المقدرة والكفاءة .. مراوغ ممتاز يعرف واجبات الجناح على أصولها ، فهو تارة يسحب الفريق وهو بجوار خط التماس ثم يقدم لزملائه فى منطقة المرمى كرات مرفوعة باتقان ، وتارة اخرى نجده يراوغ المدافع وينحرف بالكرة بسرعة الى الداخل متجها الى منطقة الجزاء مراوغا كل من فى طريقه من المدافعين ليسدد بعدها قذائف ارضية قوية متقنة غاية فى الخطورة على المرمى ..

● **احمد يعقوب** .. كنا نظنه مجرد همباك ، ولكنه استطاع ان يثبت أن الهمبكة يمكن أن تكون مفيدة جدا ، فتحركاته المستمرة فى كافة نقط عرض الملعب تبرجل المدافعين وتجعل مهمتهم فى مراقبته جد عسيرة ، ولقد استحال على أى من مدافعى الترسانة ان يلعب امامه بطريقة رجل لرجل فضلا عن أنه تحول الى منفذ ممتاز للكرات البينية الطويلة ، حتى انه سجل هدفين فى مرمى الترسانة من تمريرتين بينيتين .

● **انوس** .. نجم الاسماعيلى سيىء الحظ ، فهو مصاب بتمزق عضلى لا يكاد يشفى منه حتى يعاوده من جديد ، ولكن يبدو أن الحظ قد واتاه اخيرا اذ استطاع أن يلعب مباراتين كاملتين متتاليتين امام المحلة وامام الزمالك . وطريقته فى اللعب تذكر بالضيظوى ، فله نفس الطريقة .. اللعب الهادىء المتزن المشوب بالدهاء ، قادر على ايصال التمريرات القاتلة لزملائه .. قادر على شغل المركز الذى يمكن تمرير الكرة اليه باطمئنان .. قادر على المراوغة والتصويب على الماشى ، ويكون مع على ابو جريشة ثنائيا يمدخلفا لثنائى رضا وشحتة .

● **ابراهيم الخليل**.. اللاعب الوحيد الذى خرج من مباراتى الترسانة امام الاهلى والاتحاد نجما متوهجا رغم هزيمتين قاسيتين ، ورغم تخاذل كل زملائه سواء منهم المدافعون والمهاجمون .. لعب فى مركز الظهير الرابع « الاستوبر » رغم أنه جديد عليه فأجاد وأعطى درسا للاعبى هذا المركز فى كيفية تأدية واجباته .. ولعب فى خط الوسط فكان ممونا سخيا للمهاجمين ومعاونا فعالا للمدافعين وموجها للفريق وقائدا حسن القيادة .

● **الجوهرى** .. تزوج فى الاسبوع السابق على بداية الدورة الصيفية ايمانا منه بفائدة الزواج للرياضى من ناحية تنظيم حياته وتوفير الاستقرار له وعدم حرمانه من الشىء الذى يحتاجه المرء فى شبابه .. كون مع طه بصرى ثنائيا خطيرا متفاهما ، واستطاع ان يرغم الادارى والمدرب على تقديمه الى مركز المهاجم المتقدم بعد ان كانوا يعهدون اليه بمهمة اللعب فى خط الوسط .. وهو لاعب فنان يمتاز ببذل الجهد الكبير فى الملعب ، ويجيد مع طه بصرى لعبة هات وخد التى تمكن الثنائى المتفاهم من ضرب الدفاع عدة مرات .

● **هانى وجلال** .. لاعبان فدائيان تشعر بجديتهما ويداخلك احساس بانهما يخلصان للعبة وللفريق وللنادى .. هانى فى الاهلى اصبح آحد اعمدته الاساسية فى خط الظهر . اصبح يجيد تأدية وظيفة الظهير الايسر الدفاعية والهجومية ، ومثله فى ذلك جلال فى الزمالك .. على ان هانى يتميز باجادته ايضا لشغل مركز الظهير الرابع « الاستوبر » ببراعة واقتدار ..

● **بوبو** .. بعبع دفاع الاتحاد السكندرى .. رجولة وانقضاض وفدائية .

● **شحته الاسكندرانى** دينامو الاتحاد السكندرى .

● **سيد حامد** محرك الاسماعالى وصانع العابه ..

● **على ابو جريشة** .. المهاجم الفنان ذو الحساسية الخاصة نحو الكرة .. حتى لو وقف فى الملعب – وقد وقف – فهو يثير الرعب فى قلوب المدافعين ، وهو لا يعدم وسيلة ابدا لتشكيل خطورة على دفاع الفريق المنافس ، ويستطيع بخبرته وبمواهبه الفردية أن يسجل لفريقه .

حواء

قصة سينمائية

الحلقة ٢

بقلم : سعد الدين توفيق



ملخص ما نشر :

انقذ حياتها . فصممت على ان تسعده . الا انها بمنتهى حسن النية قلبت كل شيء في حياته راسا على عقب ، وجعلته - دون ان تدرى - يعيش في جحيم لا يطاق !

« ٧ » على السلم يلتقى درويش بالاستاذ لبيب الذى يسأل عن الايجار يفهمه درويش ان الاستاذ سامح مشغول شوية ، لان اخته طبت عليه من البلد فى زيارة ، وينتهز درويش الفرصة لكى يقول للاستاذ لبيب ان فرصته الذهبية هى الان . لو اعطى تمثيليته لهدى فانها ستجعل شقيقها يوافق على اخراجها ، ان كلمة الست هدى امر ينفذ فورا .. !

يشكره الاستاذ لبيب على هذه الخدمة .. يقدم له سيجارة .. يأخذ درويش علبة السجاير كلها! لا يعارض الاستاذ لبيب . ويسرع الى شقته ، ويحضر التمثيلية ، ويدق باب شقة سامح . تفتح هدى .. يحييها الاستاذ لبيب - وهو يخفى التمثيلية وراء ظهره - ويقول لها انه صاحب البيت تقول له تفضل . يدخل ، ويتحرك بطريقة غريبة حتى لا تلمح هدى التمثيلية التى يخفيها وراء ظهره . هدى تراقبه بدهشة ، ولكنها لا تفهم سر حركاته المريبة ..

يؤكد لها بشكل مفتعل انه لم يأت لطلب الايجار . فتؤكد له ان سامح سيدفع له الايجار فورا ، وكل ما فى الأمر انه مشغول فى برنامجه ..

يلف الاستاذ لبيب ويدور حول هذه النقطة بالذات : برامج الاستاذ سامح . ويفهمها انه علشان خاطر سامح أعد له تمثيلية كان سامح طلبها منه من زمان بالحاح . وفى حركة تشبه من يضع أمام نظر هدى كنزا ثمينا يخرج التمثيلية ويقدمها لها . ولكنها قبل أن تلمسها ، يكون قد فتح الصفحة الاولى واخذ يقرأ .. !

الموقف محرج . ان هدى تندهش من افكار الاستاذ لبيب الصبيانية فالرواية ساذجة ومملة .. ولكنها تخجل من ان تقاطعه . تتظاهر بالاهتمام .. ومن حين الى حين يترك الاستاذ لبيب مقعده .. ويقف ليمثل الدور . ويبتعد خطوات ليرد على نفسه . والوقت يمضي .. وتنظر هدى الى عقارب الساعة .

انها لم تعد تسمع صوته . سرحت بعيدا .. الاستاذ لبيب مستمر فى القراءة والتمثيل ، وهى تنظر اليه . تراه يتحرك ويتكلم .. ولكننا - مثلها - لا نسمع صوته على الاطلاق . انما نسمع افكارها هى ! « مسكين سامح . بيستحمل البلوه دى شهر بعد شهر ! لكن ده حرام . انا لازم اقول له بصرحة « ان روايته دى كلام فارغ » .. وفجاة تقاطع الاستاذ لبيب وتسمعه رايها بصراحة فى روايته . الاستاذ لبيب يصدم . يجمع أوراقه ويخرج من الشقة فورا .. !

« ٨ » كاتب سيناريو الاستعراض ، يزور سامح فى مكتبه يطمئنه الى انه اوشك آن ينتهى من عمل التعديلات المطلوبة فى السيناريو . سامح يستعجله . لان هذه التعديلات لازم تنكتب على الالة الكاتبة ، وتوزع على الفنانين والفنيين المشتركين فى البرنامج لكى يقوموا بالاستعداد لها . يعده السيناريست بانه سيقدم السيناريو كاملا بعد ٢٤ ساعة فقط ..

***

كاتب السيناريو يسهر فى بيت ناهد ، يجرى كتابة المشاهد الناقصة ، انه يحب ناهد وناهد لا تحبه ولكنها تتظاهر بانها تقدر خدماته ... ونرى على المائدة الوانا من المأكولات الشهية التى يلتهمها السيناريست بشهية عظيمة .. !

يستعجلها فى اعلان خطبتهما .. ولكنها ترجىء هذا الاعلان الى ما بعد الانتهاء من البرنامج . تطلب منه أن يزيد دورها . فيؤكد لها انه اضاف مشهدا طويلا تتفوق فيه على سامية « وتمسح بها البلاط » .. ناهد مسرورة لان دورها سيكون مهما .. واضح انها تستغل صداقة السيناريست لمصلحتها ..

« ٩ » الفرقة الموسيقية تقوم باجراء بروفة احدى اغنيات سامية . سامية لم تحفظ الاغنية ، ولا كلماتها ولا لحنها . تلخبط فى كل كوبليه



.. تبرر غلطها بأن كلمات الاغنية زفت ولازم تتصلح ..

تأتي هدى الى الاستوديو اثنـاء البروفة لانها قلقت على سامح الذى لم يأت للغداء مع ان الساعة اوشكت على التاسعة مساء .. جلست في هدوء ترقب البروفة ، وكان سامح قد خرج منذ قليل ، ليتصل بها تليفونيا في البيت ، لكنه لم يجد احدا في البيت . وعاد الى الاستوديو قلقا . فلما رآها اقبل عليها في لهفة مرحبا بها . وانتحى بها جانبا وراح يتحدث اليها في اهتمام شديد ناسيا معه البروفة.

وكانت عين سامية ترقب هذا المشهد بدهشة اولا .. ثم بغيظ انعكس في حركات يديها وقدميها ثم في صوتها وهي تغني ، وتسرع في الاداء بعصبية .. الموسيقى في واد ، وهي في واد اخر .. كل ما يشغلها الان هو : مين البنت دي ؟

تعطى هدى سندويتشا لسامح. يأخذه ويلتهمه في نهم شديد ولا يستطيع صبرا .. فيكلم هدى وفمه مملوء بالطعام. وهي تضحك .. ومنظرهما يكشف عن شيء متبادل بينهما . ان هدى تسخر من صوت سامية ومن تصفيفة شعرها ومن ذوقها الرديء في الملبس .. وهذا طبعا لا يغيب عن عين واذن سامية .. حركاتها الان اصبحت هستيرية .. تغني كلاما من عندها ليس في الاغنية أصلا .. !

يعطى قائد الفرقة الموسيقية اشارة بوقف العزف. سامية لاتنتبه لانها طبعا في واد اخر .. ! .. تستمر في الغناء . العازفون يضحكون.. تنتبه سامية، تتشاجر سامية مع قائد الفرقة الموسيقية تستخدم الفاظا سوقية جدا .. انها في منتهى الهياج ، لا بسبب الاغنية كما يبدو انما في الواقع لانشغال سامح بهدى . تسب كل شخص وكل شيء بلا حساب .. المؤلف زفت والملحن زفت والاستعراض على بعضه زفت في زفت ..

يسرع اليها سامح قبل ان تتطاول على هدى ايضا ، ولكن سامية كانت قد بدأت فعلا تسب الناس اللى جايين وجايبين اصحابهم وحبايبهم وقرايبهم يتفرجوا على البروفة ويتفرجوا علينا . ماحنا بقينا فرجه على اخر الزمن للى يسوا واللى ما يسواش .. ! ..

يسير سامح نحو سامية بخطوات سريعة . لا يزال فمه مملوءا بالطعام .. تسكت سامية فجأة .. كل من في الاستوديو يسكتون تماما .. الانظار كلها متجهة نحو سامح وهو يتجه نحو سامية .. السكون الذى يسبق العاصفة .. الجميع ينتظرون الانفجار .. هدى تتسلل خارج الاستوديو ..

سامح يقف أمام سامية يبتلع ما في فمه .. يأخذها من يدها.. وهي صامته ومذهوله .. ويسير بها في هدوء غير عادى خارج الاستوديو .. سامية لا تدرى ماذا تفعل .. تنظر الى عيني سامح وهي تحاول ان تكتشف ماذا في رأسه ..

سامح (بهدوء) : « **انتى اعصابك تعبانه .. تعالى استريحى شوية ..** »

سامية (كالمأخوذة) : **«حاضر»**

ويسيران معا في ممر طويل ..

سامية (فجأة تسأله) : « **مين دى ؟** »

سامح : « اختي .. هدى »

سامية (تتغير فجأة . تضحك) « **اختك ؟ .. صحيح يا سامح؟** ».

سامح : « **ايوه .. اختى .. وحياتك** »

سامية : « **وحياتي ؟ .. تساوى اد ايه حياتي عندك ؟** »

سامح : « **اغلى شيء في الدنيا عندي .. انتي .. حياتي** » .

سامية : « **يا حبيبى** » ..

تشد يده .. تضغط عليها .. يتلفت حوله بسرعة لكى يطمئن الى ان احدا لايراه ، يستدير ويدفعها امامه الى الاستوديو .. « يالله .. كملى البروفة يا حلوة » ..

سامية (مطيعة ولهانة) : حاضر

وعندما يظهران على باب الاستوديو يفاجأ الجميع بهذا المنظر غير المتوقع .. يصفق سامح بيده منبها الجميع ويدعوهم الى استئناف البروفة .. تقف سامية مكانها . تبدأ الموسيقى .. يتحرك سامح بهدوء نحو باب الاستوديو. يخرج

***

يسرع سامح الى مكتبه .. يدخل بسرعة .. يجد ان هدى قد تركت له على مكتبه كيس السندويتشات وانصرفت .. يأخذ الكيس .. ينظر الى بعيد .. يفكر ..

درويش يعطى نشوى تسجيلا جديدا ....

« ١٠ » تجلس نشوى وهي في منتهى السعادة بينما يدير درويش الريكوردر .. تستمع باهتمام للاغنية بصوت الملحن .. تدندن وهي مغمضة العينين .. وقدمها تدق على الارض على الواحدة .. ودرويش يرمقها بخبث شديد .. ويتأمل الغرفة كمن يفكر ماذا يلطش منها في هذه المرة .. يتعلق بصره بطبق فاكهة كبير من البللور موضوع فوق البوفيه .. يهز رأسه ..

***

درويش في غرفته .. في متحفه العجيب .. وفي يده طبق الفاكهة .. يتطلع ذات اليمين وذات اليسار .. اين يضعه .. يستقر رأيه على مكان فوق صندوق .. يضع الطبق فوقه .. يقف من بعيد يتأمله باعجاب ..

***

سامح في بيته .. يتكلم في التليفون .. « انت فين يا ابو البدع ؟ .. ضرورى الليلة دى .. لا مش ممكن .. خلاص ؟ انتظرك ؟ . لا . دلوقت . فورا .. سامح ؟ . »

يضع سماعة التليفون .. ينصت جيدا الى صوت الجارة نشوى .. يفتح النافذة .. يصل اليه صوتها واضحا .. يندهش .. انها تغنى مقطعا من اغنية جديدة في برنامجه .. نفس الاغنية التى كانت سامية تجرى بروفاتها في الاستوديو ..

درويش يدخل وفي يده صينية القهوة . يضعها على مكتب سامح .. يلاحظ ان سامح يقف الى جوار النافذة يستمع الى نشوى بانزعاج وبدهشة ..

درويش : القهوة يا استاذ ..

سامح يسكته بحركة من يده .. وهو لايزال يستمع .. ثم يتساءل « **ايه ده ؟ .. مش معقول .. دى حافظة اللحن الجديد اللى سامية بقى لها جمعه مش قادره تحفظه!** »

سامح ينظر الى درويش متسائلا.

درويش ينظر اليه ايضا متسائلا .. ! .. ثم يبتسم .. لقد وجد الحل .. يقول لسامح انها لابد سمعته بينما كان بديع يسجله بصوته طول الليل .. الدنيا هادية والصوت يرن . « **اذا كنت انا في اودتي في السطوح باسمعه وما باعرفش انام طول الليل .. يبقى الجاره اللى الحيط في الحيط .. ماتسمعوش؟** »

سامح يبدو عليه الاقتناع .. يهز راسه .. قائلا : **جايز .. ممكن..** درويش (سعيدا لانه انقذ الموقف) : **اتفضل القهوة قبل ما تبرد .. اشرب .. يا استاذ!** »

سامح يفتح باب الشقة

« ١١ » وهو في منتهى السعادة

.. يفاجأ بان هدى جالسة في الصالة على مقعد ، وقد وضعت خدها على يدها .. لا ترفع عينيها نحوه ..

سامح : **مالك ؟ .. ما فيش اهلا .. ؟ ايه الاستقبال ده ؟ ..**

هدى : (لا ترد .. ولا تنظر اليه ..)

سامح : **الله دى المسالة جد .. حصل ايه يا هدى ؟**

هدى تنهض .. تسير نحو غرفتها .. ودون ان تنظر اليه تقول في غضب انه لازم يشوف له طريقة في درويش « بتاعه » .. **يا أنا يا هو في الشقة .. حضرتك مدلعه زما حدش عارف يكلمه ..**

يربت على كتفها برقة .. يؤكد لها انه سيعاقب درويش .. بل وسيطرده كمان ... **بس احب** اعرف عمل ايه ..؟

تشرح له أن درويش مضرب عن العمل وقاعد في غرفته بالسطوح طول النهار لمجرد انها حاسبته على فلوس المكوى وعلى ثمن الخضار واللحم ، وظهر لها انه حرامى .. يقول لها : **يعنى طلع مختصر كام .. ؟** فتقول له هدى : ستة صاغ. تصور ؟ وهنا يقول لها : **ستة صاغ ؟ بس ..؟ دى يبقى مغفل .. ده لازم اعمل له تمثال .. حد في الزمان ده يسرق ٦ صاغ ؟ !**

تنبسط أسارير سامح .. ادرك ان المسألة فالصو .. ويدهش لان هذه المحاسبة الدقيقة تغضب درويش الى حد أن يضرب عن العمل .. يلقى جاكتته على كرسى ويشمر اكمام قميصه كمن يستعد لمعركة .. ويعلن انه سيصعد الى غرفة درويش ..

هدى مسرورة لان سامح حمش .. يلاحظ سامح سعادتها .. يبالغ في حماشته فيخطف مسطرة رسم طويلة ويتحسسها كما لو كان سيضربه بها .. وبمنتهى الجد والصرامة يتجه نحو باب الشقة ويخرج ..

***

درويش في غرفته يرقد على سريره واضعا ساقا فوق ساق بمنتهى الالاطة ! يدق باب الغرفة .. يجيب درويش دون أن يتحرك : « **ادخل** » ..

يفتح سامح الباب ويدخل .. درويش يراه ، ولكنه يستمر في وضعه

سامح : **انت ليه ما اشتغلتش النهارده ؟**

درويش : (ينزل من سريره . يقدم ورقة لسامح الذي ينظر اليها بدهشة دون أن يقرأها ..)

سامح : **ايه دى ؟**

درويش : **استقالتي .. انا مستقيل من خدمتك من الساعة تسعة ونص صباحا .. وعاوز حسابي والمكافاة والتامين كمان .. !**

سامح (يضحك) : **يخرب عقلك .. وحاجيب منين كل الفلوس دى ؟**

درويش : **مش شغلى .. انا مستقيل وبكره الصبح مسافر البلد .. على الاقل اعيش هناك بكرامتي ..**

سامح (وقد أدرك نقطة الضعف) : **كرامتك ؟ .. انا مسيت كرامتك ؟ .. انا يا عاملك كصديق يا درويش .. كده والا لا ؟**

درويش : **حضرتك على عيني وراسى .. لكن الست اختك قالت لي كلام جارح .. جدا .. تصور سيادتك انها فاكراني حرامى ؟ انا .. درويش .. حرامى ؟ ..**

سامح : **استغفر الله ..**

درويش : **دى اخرة كفاحى في خدمتك ؟ ..**

سامح : **معلهش .. سوءتفاهم .. خلاص حقك على انا .. دلوقت اخليها تقول لك ما تقصدش وانها متاسفة .. دى حتى مبسوطة جدا من شغلك .. ومن هنا ورايح مش راح تلاقى منها حاجة تزعلك .. مبسوط .. ؟**

درويش : **مبسوط .. بوجودك بس ..**

سامح يتأمل بدهشة محتويات غرفة درويش .. يلاحظ مجموعة من ثيابه وكرافتاته معلقه على مسامير في الحائط كما لو كانت معروضة في محل تجارى .. درويش يتجاهل المسألة كما لو كانت لا تخصه ..

سامح يبتسم قائلا لدرويش : **وليه ما اخدتش الدولاب بالمره.. علشان تحط الحاجات دى فيه .. ؟ !..**

البقية في الاسبوع القادم

حكاية

فيلم من مهرجان الشباب

« من بين الافلام الروائية القصيرة المعروضة فى المهرجان السينمائى للشباب بالاسكندرية فيلم « حكاية » اخراج غالب شعث . لقد بدأ المهرجان منذ ثلاثة أيام تحت اشراف منظمة الشباب بالاتحاد الاشتراكى العربى ومحافظة الاسكندرية والهدف منه هو ان توضع « سينما الشباب » فى دائرة الضوء وان تتعرف الجماهير على انتاجهم ولم يكن الاشتراك فى المهرجان مقصورا على الشباب من السينمائيين العرب ، بل دعى اليه الشباب من المخرجين والسينمائيين فى كل دول العالم .. وهذا الفيلم « حكاية » يروى ذكريات حب فى ٢٠ دقيقة .. و « الكواكب » تقدم لك هنا قصة الفيلم بالصور . »



١ ـ تذكر ستيفان أيام الدراسة وزميلته التى اتفق معها على الزواج بعد التخرج ، لكن بمرور الوقت ، يكتشف الاثنان أنهما مختلفان فكريا رغم الحب العميق بينهما ، خلاف أساسه مفهوم الحرية عند كل منهما ..



٢ ـ ويفترق الاثنان ، وتمر عليهما سنتان ولا رابط بينهما الا خطابات تحمل أخبارهما ، وتمر الفتاة فى أجازتها على المدينة وتقضى معه الساعات القليلة انتظارا للقطار الذى تستقله الى مدينتها ..



٣ ـ ان الفتاة لم تكمل دراستها .. واتجهت الى العمل وتعرفت على زميل لها ، ولكنها وقد هبطت المدينة التى هجرتها قررت أن تحاول امتحان حبها القديم .



٤ – الجو ممطر كئيب، ولا سبيل لقضاء الساعات الباقية على موعد القطار الا في بيتـه .. وتذهب الفتاة مع صديقها الذي عادت اليـه الى منـزله . . .



٥ – ان كل الظروف التى تحيط بهما تجبرهما على ان يعودا الى الماضى .. فلا حديث بينهما الاحبهما القـديم بكل ذكرياته وكل ما فيـه من أفراح وأحزان ..



٦ – وتعبا وهما يحاولان عبثا ان يتجنبا استعادة الذكريات وعنف عاطفتهما القديمة .. وفكر الشاب في الذهاب لاحضار بعض الطعام.



٧ – يعود الشاب ليجد الفتاة شاردة تفكر .. لقد استعادت ذلك الماضى العزيز على نفسـها وهى تنصت الى موسيقى كانت رمزا لحبهما القـديم . . .



٨ – يخيم عليهما الصمت وهما يحاولان كبت مشاعرهما .. انها تساله عن فتاته الجديدة : « هل تحبها ؟! » .. ويجيب : « هى فتاة طيبة ! » .



٩ – ولا يجد الاثنان طريقا للفرار من الماضى الـذى يلاحقهما الا الهرب من المنزل .. ويخرجـان الى الشارع وقد توقف المطر تماما



١٠ – لقد مشـيا فى صمت .. متباعدين .. كل منهما تملأ نفسه كلمة يتمنى ان يقولها للآخر .. ليتنا نعود .. فهل يعودان ؟!.

بيني وبينك

اعتماد

● هل صحيح ان المرأة تعتمد على جسدها اكثر من عقلها ؟

فايز الطيب ـ القاهرة

ـ كل واحد يعتمد على الشيء الذي يملكه !

تكييف

● قلت للقارئة شادية الخليج انك ترفض الاقامة فى الكويت لانك لا تحب ملازمة جهاز التكييف ، فلماذا تسخر من الكويت ؟

قارئة كويتية

ـ انا لا اسخر من الكويت وانما من جو الكويت ، والكويت بالطبع ليست مسئولة عن جوها ... زودى جهاز التكييف شوية

ذكريات

● لماذا لا تصلح اجمل ذكرياتك للنشر ؟!

احمد محمدحسين ـ الربعماية

ـ لانها جميلة !

لهو

● الرجل يحب الخطر واللهو .. ولذلك هو يحب المرأة لانها اخطر انواع اللهو !

على حسين كامل ـ باقور

ـ الا اذا كان من نوع اللهو الخفى !

خنافس

● هل تحتقر الخنافس ؟!

مصطفى عبد الغنى ـ دسوق

ـ موش اكتر من غيرهم !

صورة

● سأرسل اليك صورتى بشرط الا تنشرها منعا لاذية الجنس اللطيف !

حرب ـ بغداد

ـ ما تخافش ... الجنس اللطيف اعصابه بقت متينة خالص !

من

● من تكون ليدى وندرمير ؟

نادية السمراء ـ القاهرة

ـ بطلة مسرحية لاوسكار وايلد .

جبل

● ادعوك لزيارة الجبل الاخضر فهل توافق ؟

فرج البرعصى ـ البيضاء

ـ افضل الجبال الحمراء !

زواج

● متى تشعر الفتاة بالرغبة فى الزواج ؟! !

عبد السلام عبد الله ـ ليبيا

ـ بمجرد ان تكتشف انها فتاة !

الجسد والروح

● ايهما تفضل : عشق الروح ام عشق الجسد ؟

فوزى بهنسى قمح ـ ابوحمص

ـ عشق الجسد اربح .. واذا لقينا فيه روح مافيش مانع !

أعظم

● من هى أعظم امرأة فى العالم حتى الان ؟

ابراهيم محمد محمود ـ تلا

ـ والدتى !

يوم

● ما هو اطول يوم فى نظرك ؟

فوزى عبد المنعم ـ شبرا

ـ يوم تلاتين منه !

جملة

● ما هى اول جملة تقولها اذا هبطت على القمر ؟

محمد عبد المنعم ـ شبرا

ـ والله شكله من بعيد احسن!

سكرتيرة

● نجحت فى امتحان معهد السكرتارية وخلاص .. فاضل ٣ سنين وابقى سكرتيرتك !

نهاد شفيق الشقنقيرى ـ منوف

ـ موش تيجى تتمرنى فى التلت سنين دول احسن ؟!

برضه السكرتيرة

● ابنة خالى نهاد ستصبح سكرتيرتى انا !

الهام عبد العزيز ـ منوف

ـ طارت السكرتيرة !

منفعة

● المرأة تحب لكى تحصل على منفعة !

احمد الغرباوى ـ اسكندرية

ـ والرجل ... الا يطلب منفعة ايضا ؟!

القمر

● عايزه اطلع معاك القمر فى سفينة الفضاء ابوللو !

ميزامبليه صقال ـ مصر الجديدة

ـ فلوكة بدل السفينة ... وتحت القمر موش فوقه .. موش اربح واسهل وارخص ؟!

نبض

● الى متى يظل قلب الرجل ينبض بالحب ؟

محمود محمد راتب ـ السويس

ـ الى ان يكف عن النبض اصلا !

موضة

● اذا كانت موضة ٦٨ عند الركبة وموضة ٦٩ فوق الركبة فالى اين يصل موديل ١٩٧٠ ؟!

صوفى ـ الاهرام

ـ طب والنبى ما تفكرنيش !

تحكم

● ما رايك فى المرأة التى تتحكم فى زوجها ؟

توفيق فتحى توفيق ـ المنصورة

ـ رايى انه يتلذذ من هذا التحكم !

ملحوظة

تحت يدى عدد من الخطابات ـ مشفوعة بالمستندات ـ لقراء يشكون من كائنة اسمها ثناء محمد السعيد وصديق اسمه حمدى محمد ابو غازى ، وذلك بسبب محاولتهما استغلال هواة المراسلة بطريقة او باخرى ، فننصح الكائنين بالكف عن هذا العبث قبل أن تتطور المسالة .

واحد

اميمة محمد
عيد ميلادها

محمد صالح
عيد ميلاده

امجد فوزى
عيد ميلاده

محمد سالم
تهنئة بالنجاح

اشرف ثروت
عيد ميلاده

اسامة فوزى
عيد ميلاده

منى مصطفى
عيد ميلادها

نادية الدياسطى
تهنئة بالنجاح

رجل الشارع يقول

● مطار القاهرة الدولي أول مكان يراه القادم الى ج. ع. م وآخر مكان يراه الذى يغادرها ، ومع ان المطار كلفنا ملايين الجنيهات ومع انه كبناء يعتبر بالنسبة لابنية مطارات العالم جميلا ، ورائعا ، وممتازا الا ان مطار القاهرة لا يحتاج الى أيد فنية تشرف عليه والا تحول الى عمارة من عمارات الاوقاف . اقترح ان يتولى احد فنانينا البارزين الاشراف على رعاية المطار من الناحية الفنية وان يملاه باللوحات والصور ذات القيمة الفنية البارزة بدلا من تلك الصور التى تملا عربات السكة الحديد ، على فكرة ونقول هذا لادارة المطار ، فيه فى كل مطارات العالم ، حتى التى فى واق الواق ماكينات للكنس والغسل ، تصوروا فى الساعة الثانية عشرة ليلا ، بينما وفود القادمين الى القاهرة تتوالى من الطائرات العديدة ، وبينما عشرات بل مئات من المستقبلين فى انتظارهم نرى عشرات من عمال المطار يقومون بكنس المطار بالمقشات ومسح ارضيته ((بالخيش)) ومخلفات الكنس والرش تملا اعين وخياشيم الجميع . لقد كنت مع بعض الاصدقاء الاجانب فى المطار وشعرت باننى غارق فى بحر من الخجل ، امثل هذه الاشياء الصغيرة لانزال بحاجة الى نقدها ، والكتابة عنها ؟. شىء مخجل حقا !.

● اكاديمية الفنون الجميلة فى روما كلفتنا ٢٠٠ ألف جنيه استرلينى وتعتبر بحق قطعة فنية رائعة بل انها أفخم من اية سفارة عربية لنا فى الخارج بما فيها سفارتنا فى روما التى كانت منذ زمن بعيد ملكا لاسرة سافوى الحاكمة ثم بدات تتشقق ويكلفنا ترميمها الوف الجنيهات ، هذه الاكاديمية الحلوة ، الجميلة ، التى بذل صلاح كامل مستشارنا الثقافى فى روما جهدا كبيرا ، لخلقها وايجادها وبنائها ، وتأثيثها باحدث الالات والماكينات واجمل التحف ، فاضية . حتى فى العام الدراسى ، لا تجد بها اكثر من سبعة او ثمانية طلبة مصريين يدرسون على نفقة الحكومة الايطالية ورأيى ضرورة الاستفادة بهذه الاكاديمية على أى وجه كان ، ان بها أسرة تكفى لمائة ضيف وبها مطعم ، يستطيع ان يقدم فى ساعة واحدة وجبة كاملة لخمسمائة شخص وخسارة هذا المبنى انه لا يستفاد به .. اجعلوه بيتا للعرب فى ايطاليا !.

● قالت لى مدام اونيكا باشروشكى السكرتيرة العامة لاتحاد النساء البولنديات ، لقد عرض وفدكم النسائى فى مؤتمر هلسنكى الذى عقد فى منتصف شهر يونيه الماضى فيلما سينا عن المرأة العربية ، اظهرها فيه انها تعيش عيشة مترفة للغاية ، كما أن هذا الفيلم قد امتلأ بالرقص الاستربتيز ، الذى لا اظن انه متوافر عندكم ! ومضت مدام اونيكا تنتقد انتقادا مرا هذا الفيلم وان كانت اشادت بالمجهودات القيمة التى قام بها اعضاء الوفد وامتدحت الافلام التى عرضتها المنظمات الفلسطينية والاردنية وقالت انها كانت موضع اعجاب الجميع ، وانا لم أر الفيلم الذى عرض فى هلسنكى ولكنى ارجو ان يكون هذا الموضوع مثار تحقيق فاذا لم يكن لدينا ما نعرضه من افلام طيبة وجيدة فلا اقل من الا نعرض شيئا .

● فى جلسة فنية فى مدينة كراكوف العاصمة القديمة ، لبولندا سئلت عن رأيى فى فنانينا المصريين وبطبيعة الحال رحت امدح فيهم جميعا وارتفع بهم الى القمر ، والمريخ والشمس ، وكوكب الزهرة باعتبارهم ثروة قومية ضخمة ، وعندما سئلت من احدى الفنانات البولنديات ـ وقد نسيت اسمها لطوله ولتشابهه مع كل الاسماء البولندية ـ عن مآخذى على فنانينا المصريين زغت بلباقة وحذاقة ـ وهما شيئان لا وجود لهما عندى الا فى الخارج وحسب التساهيل ـ وفى الصباح وجهت لنفسى هذا السؤال : ووجدتنى آخذ على ام كلثوم ـ سيدة الغناء العربى كثرة انهماكها فى العمل وعدم اعطائها لنفسها الراحة الكافية ثم عدم اهتمامها الكافى بمشاكل الفنانين باعتبارها القيادة الفنية ، ووجدتنى آخذ على عبد الوهاب اهتمامه بالمال ازيد من اللازم ! وآخذ على عبد الحليم ، انفعاله الشديد ، وعلى ماجدة عدم عودتها الى تألقها السابق وعلى شادية عزلتها ، وعلى سعاد حسنى قبولها الافلام التافهة و .. كفاية النهاردة لان الطائرة ستقوم بعد دقائق ولازم ابعث معها هذه الرسالة !

صبرى أبو المجد

كلمات في الفن

● ابراهيم المصري واحد من الكتاب الذين أتمنى أن تنصفهم حياتنا الادبية والفنية .. انه كاتب ممتاز وفنان قادر وموهوب ورجل لعب دورا بارزا في تاريخنا الفني خلال ما يزيد على اربعين سنة ، وهو كاتب مسرحي وقصصي ومفكر وباحث من الطراز الاول ، وهو صاحب اسلوب من أرق وأعذب الاساليب التى عرفتها لغتنا العربية . ولكن .. لانه رجل طيب الى ابعد الحدود . ولانه لا يسعى الى الاضواء ولا يجري وراءها .. ولانه عفيف النفس لا يطلب أى شيء من أي انسان .. لهذه الاسباب كلها لم يأخذ ابراهيم المصرى شيئا من حقوقه في حياتنا الادبية والفنية .. لم ينل جائزة ولا وساما ولم تهتم به الاذاعة أو التليفزيون أي نوع من الاهتمام .. أتمنى أن ينال ابراهيم المصرى - في شيخوخته - بعض حقوقه ، فهو فنان كبير وكاتب أصيل ، ومن الظلم أن نعامله بهذا القدر من اللامبالاة .. وأرجو أن تقوم هيئة من الهيئات الثقافية أو الفنية بترشيح ابراهيم المصرى لجائزة الدولة التقديرية في العام القادم .. ان هذه الجائزة يمكن أن تمحو كل آثار الاهمال الطويل الذى أصاب هذا الكاتب والفنان الكبير وخاصة في السنوات الاخيرة .

● **وبهذه المناسبة أتمنى ايضا أن تقوم سميرة الكيلاني بتقديم ابراهيم المصرى في احدى قصصه القصيرة وذلك في برنامجها اللامع الممتاز « كاتب وقصة » .. ان ابراهيم المصرى واحد من الرواد الحقيقيين للقصة في الوطن العربي . ومن حق الاجيال الجديدة أن تعرف هذه الصفحات التى تبدو مجهولة من تاريخنا الادبي والفني ..**

● لم أكن قد قرأت كتاب الصحفي الكبير محمد التابعي عن « أسمهان » عند صدوره .. ولكنني قرأت هذا الكتاب أخيرا فوجدته كتابا ممتعا رائعا .. ان القصة الانسانية التي يقدمها هذا الكتاب ، والشخصية التى يحللها بسهولة وعذوبة وهي شخصية « أسمهان » يمكن أن تقدم مادة فنية رائعة لفيلم ممتاز . لقد كانت أسمهان كما صورها التابعي فنانة حساسة وعاطفية وسريعة الانفعال وفيها لمسة من لمسات الجنون والتطرف ، شأنها في ذلك شأن بعض كبار الفنانين .. ولكنها رغم ذلك كله كانت طيبة القلب ، صافية النفس ، تحب الفن بجنون ، وتعشق الحياة بجنون ، وكانت تكره الاحتراف .. وتحب أن يكون فنها لنفسها ولأحبائها .. تعطيه مجانا كما يقدم الطير غناءه .. فالفن عندها بلا ثمن الا الحب والصدق . لست أدرى كيف غاب عن السينمائيين عندنا أن يقدموا هذه القصة البديعة على الشاشة .. انها قصة ممتعة تكشف الكثير من أسرار النفس الانسانية ، كما تكشف الكثير من أسرار المجتمع المصرى والعربي عموما أيام الحرب العالمية الثانية .

● **ومن القصص الممتازة التى لا ادرى كيف غفلت عنها السينما المصرية ايضا قصة « زواج الشيخ علي يوسف » التى كتبها احمد بهاء الدين في كتابه البديع « أيام لها تاريخ » .. انها قصة حب وسياسة وصدام اجتماعي وأخلاقي كبير بين القديم والجديد ، بل اننا نجد في القصة عنصرا « بوليسيا » واقعيا مثيرا ايضا .. اى ان القصة تضم كل عناصر النجاح والتشويق ، بالاضافة الى ما فيها من فكر وعمق وكشف لجانب هام من جوانب تاريخنا الاجتماعي والوجداني .. انها قصة ممتازة بكل معنى الكلمة .. فلماذا اغفلها رجال السينما ؟ لماذا .. ؟**

● أعرف فنانة ناشئة تظن أنها لن تنجح الا اذا قتلت كل من حولها . والغريب أن هذه الفنانة لا تزال في بداية الطريق لم تصل الى القمة ، ولا حتى بدأت طريقها نحو هذه القمة . ومع ذلك فهى مشغولة باستمرار في الدس على زملائها وزميلاتها ، ولها زوج تحول الى مدير عام للدس والتشهير .. انه يكتب الرسائل الكيدية ضد زميلات زوجته الفنانة الناشئة وضد زملائها وينشر الاشاعات الكاذبة ضد الفنانين هنا وهناك .. ان زوجها يقوم بدور « ياجو » الحاقد الدساس ويفرش الطريق أمام زوجته بالاكاذيب ، ويشجعها دائما على الايمان بتلك الفكرة الخاطئة وهى أنها لن تنجح الا اذا قضت على كل الناجحين من حولها . تبدو لى هذه الفنانة في مأساة لا تحس بها ، لانها لن تنجح في فنها .. ولن تنجح في حياتها الا اذا عرفت أن الفن عاطفة طيبة حارة نحو الناس والاشياء . وان الدس والتشهير والاشاعات لا يمكن أن تكون مدرسة تتخرج فيها فنانة ناجحة أو انسانة ناجحة . ان هذه الامراض النفسية التى تعانى منها تلك الفنانة الناشئة سوف تقضى عليها ، وسوف تؤدى بها كل هذه الامراض الى الفشل في الفن والتعاسة في الحياة .. سوف تضل طريقها الى جميع أهدافها .. وذلك مصير لا مفر منه لكل السائرين في الظلام .. والهاربين من النور .

● **استمعت الى ملحن جديد في اغنية كتبها عبدالرحمن الابنودى للمطربة ليلى جمال . الملحن الجديد هو « حسن نشات » .. والحقيقة أن اللحن ممتاز وممتع ويكشف عن موهبة فنية واضحة .. وقد حرصت بعد ذلك على أن اسمع الحانا اخرى للملحن الجديد فتأكدت من انه بالفعل موهبة حقيقية تستحق الاهتمام والرعاية . وليس هذا رايي وحدى ولكنه راى الابنودي وراى كثيرين من الفنانين والنقاد .. والغريب أننى عرفت بعد ذلك ان هذا الملحن الموهوب ليس معتمدا في الاذاعة ، فقد رفضته لجنة الاستماع . وكل ما املك ان اقوله هنا : ان من الضروري ان تعيد لجنة الاستماع النظر في مثل هذا القرار .. لان حسن نشات سوف يفرض نفسه بفنه على اذواق الناس ، ولا اريد للجنة الاستماع ان تكون متاخرة عن اذواق الناس ، خاصة وانني اعلم ان رئيس هذه اللجنة استاذنا الفنان مدحت عاصم من المتحمسين للفن الجديد والمواهب الجديدة .. فلماذا وقفت اللجنة في وجه هذه الموهبة الجديدة التى لا شك في كفاءتها وقدرتها على النجاح ؟! ..**

رجاء النقاش



اسمهان



سميرة الكيلانى



ابراهيم المصرى



حسن نشات

ليلى جمال





الجمهورية العربية المتحدة

* نزيه محمــــد علي ـ ٧٢ ش محمدفريد ـ المنصورة ـ ج٠ع٠م
* حسني شعبان ابراهيم ـ ١٧ شارع مراد ـ الورديان ـ اسكندرية
* عبد الله محمود سلامة ـ رملة الانجب ـ اشمون ـ منوفية
* متولي ابو الحمد علي ـ بقالة السد العالي ـ ١٠٩ شارع النوري ـ الاربعين ـ السويس
* محمد محروس السيد ـ ١٣ش الغابة ـ غيط العنب ـ اسكندرية
* حسين محمود حسين ـ ٣٥ ش البيهقي ـ القباري ـ اسكندرية
* محمد نجيب حجازى ـ ١٧ش الناصر ـ ميدان صلاح سالم طنطا
* فيصل زكريا احمد عبدالرحمن ـ ٥٣ ش عبد العزيز فهمى ـ مصر الجديدة
* فاروق ملحم ـ شارع ٤ بناية ماردللي ـ حلب الاسماعيلية
* مصطفى فرج محمد فرج ـ ٤١ شارع جنينة المناخ ـ ابن الرشيد ـ جزيرة بدران ـ شبرا
* طارق ابراهيم القـــصرى ـ ٥٥ ش بورسعيد ـ الظاهر القاهرة
* حسين محمد على المليجي ـ ٩ مكرر شارع المبتديان ـ شقة ٥ ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* حنان عطية محمد السيد ـ ٢٩ ش محمد مرسى ـ خرطة التونسى الامام الشافعى ـ القاهرة
* السيد البدوى احمد عبدالعزيز ـ نيابة الجيزة
* عيد مسعود محمد السيد ـ ٥٤ ش الحلمية ـ ابروزو ـ اسكندرية
* فوزى محمد على ـ ٩ حارة هنداوى ـ ش الباجور ـ القاهرة
* زينب ونور الهدى عبدالرءوف على ـ ١٠/٨ ش احمد ماهر ـ المنيا
* حامد عبدالفتاح بدر ـ ٤ حارة التركمان ـ درب شغلان ـ الدرب الاحمر ـ القاهرة
* سيد مصطفى الشامى ـ ٤ حارة الشبراوى ـ ش الاشبولى ـ شبرا مصر
* عبد القادر احمد محمد احمد ـ ٨ عطفة الجباخنجي شقة ٨ ـ المنيل بالقاهرة
* مصطفى محمود محمد الصيفي ـ ١٥ حارة الزعبلاوى ـ ش شركات البترول ـ غمرة ـ القاهرة
* اميلي عبد الملاك مينا ـ ٢ ش باب البحر ـ القوطبة ـ باب الشعرية ـ القاهرة
* نادية واشرف حسن عبدالكريم ١٥ ش مراد الورديان باسكندرية
* اسماء الحسين علي ـ ١٩ درب الركراكي ـ ش باب البحر ـ باب الشعرية ـ القاهرة
* هويدا محمود اسماعيل ـ ٢٠ حارة الصهريج ـ باب الشعرية
* محمد صلاح الدين ابراهيم ـ طالب بكلية التجارة ـ ٥٧ حارة الطويل ـ جزيرة ميت عقبة
* احمد محمد عطا ـ ٣٦ حارة العمدة ـ جزيرة ميت عقبة
* حسنى حسين محمد ـ ٣٦ش نطيفة ـ ش ترعة جزيرة بدران ـ روض الفرج ـ القاهرة
* حسين حسن عسكر ـ ١ ش عبد الناصر ـ العمرانية الغربية ـ الجيزة
* احمد علي عبد الله ـ ٤ شارع وسط المنشية الجديدة ـ غمرة ـ القاهرة
* نعمت ابراهيم حجـــاج ـ العمارات البحرية ـ خلف نادى الترسانة شقة ٤ ـ القاهرة ـ (مراسلة فتيات فقط)
* حسنى على حسن ـ ٧١ ش الشيخ ريحان ـ عابدين القاهرة
* سيد حسن الجارحى ـ ٧ ش باسيلى ـ ش بديع ـ شبرا مصر
* على حسن حامد ـ ٧ ميدان بركات ـ المجوزة ـ القاهرة
* يحيى رمضان ـ ٣٥ ش الشرقا ـ العباسية ـ القاهرة

المملكة الليبية

* ناجى المختار الهمالى ـ طرف ابو بكر الطاهر ٣ السيد ـ المتجر التجارى الحديث ـ سوق الجمعة ـ العمروص
* محمـــود موسى جاد الله ـ ١٤ شارع عمرو بن العاص ـ صالون الاردن ـ بنغازى
* فتحى رشيد احمد ـ ص ٠ ب ١٠٢٥ ـ طرابلس
* ابراهيم حمد زوبى ـ سوق الترك ـ المرج
* عبد الله عبد الرازق ـ ص ٠ ب ٩٧ ـ طبرق

الخليج العربى

* بثينة حسن محمد ـ ٤/٣٥٨ شارع الشيخ عبد الله ـ المنامة
* محمد جابر الجابر ـ ص ٠ ب ـ ٢٤٧ متجر الجابر ـ الدوحة
* عبد الله سيف المسلم ـ ص٠ ب ـ ١٧١١ ـ الدوحة ـ قطر
* غسان حسن محمد ـ ٤/٣٥٨ ـ ش الشيخ عبد الله ـ المنامة
* احمد محمد مشهور ـ ص ٠ ب ١٧١١ ـ الدوحة ـ قطر
* راشد زيد آل طالب ـ ص ٠ ب ١٤٦٩ ـ الدوحة ـ قطر

الجمهورية العراقية

* رانا فائق هوشيار ـ ٤٦/١٥ مقابل حديقة القضـــاء ـ حى القضاء والحكام ـ بغداد
* سليم صالح ـ مقهى السيد صادق ـ محلة الشواكة ـ بغداد
* وليم يوسف شابة ـ ٥٢٩ ـ كركوك الجديدة
* محمد أحمد خضير ـ ٥٧ ب/٥٧ ـ محـــلة الشاهدة كرخ ـ بغداد

جمهورية السودان

* سهام محمد طه ـ نظـــارات الخرطوم ص ٠ ب ١٣٣٩
* ليلى محمد احمد ـ مدرسة ام درمان الثانوية ـ ام درمان
* طيب سليمان طيب ـ البريد والبرق ـ حلفا الجديدة
* نصر شكرى ـ ص ٠ ب ١٧٤ ـ ام درمان
* فيصـــــل هارون عثمان ـ محولجى خط حديد كسلا ـ محطة هداليا
* محمد احمد الحسن ـ ص ٠ ب ٥٣ ـ ام روابة

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB

No. 942-19-8-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢ اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكرى زيدان

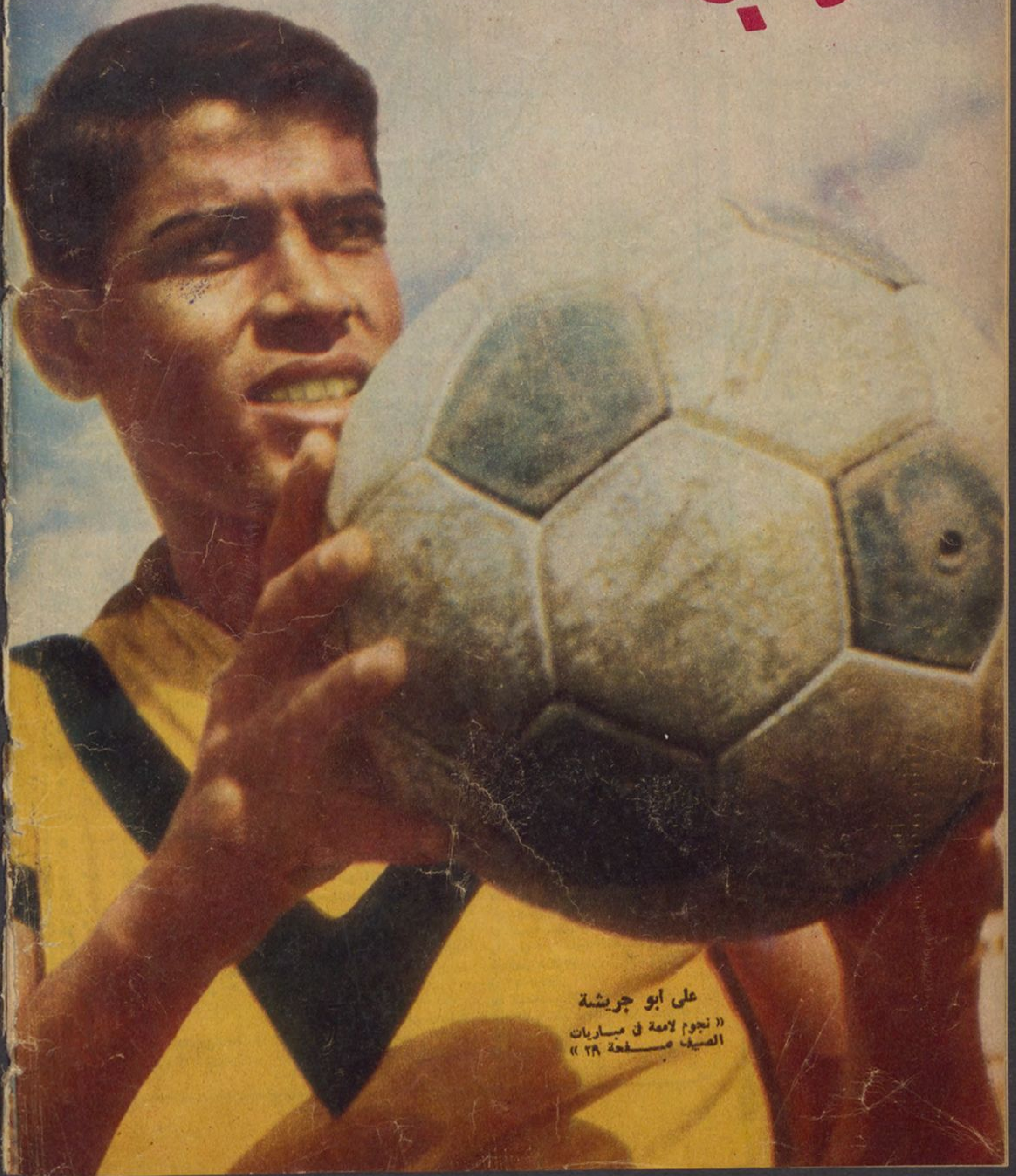
اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج٠ع٠م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج٠ع٠م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجمة الغلاف
شارون تيت



الكواكب



على ابو جريشة

« نجوم لامعة فى مباريات الصيف صفحة ٣٩ »